

Lake Verea

Mamut

Prehistoricasanalógicasdigitales

05/03 – 20/04 – 2024



Mamut

Prehistoricasanalógicasdigitales

La exposición es una conversación y una reunión de retratos de cámaras fotográficas tomados por la más longeva (Mamut) a sus sucesoras. Cada una de las obras es un negativo directo sobre papel fotográfico revelado por nosotras. Cada obra es única y fue conseguida mediante un proceso manual-análogo-alquímico. Las cámaras fotográficas retratadas forman parte de nuestra colección personal y son fundamentales para la realización de nuestras investigaciones y proyectos. En esta ocasión, ellas son las protagonistas.

La cámara de formato Mamut es la más antigua de nuestra colección, data de finales del siglo XIX y fue concebida para capturar imágenes en placas de vidrio sensibilizadas. En el 2020 restauramos, diseñamos y construimos sus partes faltantes para ponerla en marcha. Fue un complejo proceso de prueba y error hasta llegar a un resultado que nos interesó tanto que seguimos explorando. El tamaño de la Mamut es 1 metro de alto por 1,60 de ancho.

Mamut. Prehistoricasanalógicasdigitales es un conjunto de retratos frontales. Buscamos que las lentes de ambas cámaras, tanto la Mamut que retrata como la retratada se encuentren creando una unión en el tiempo y el espacio al momento de la toma. Durante los minutos y segundos que abrimos el lente de la Mamut para capturar las tomas, las cámaras se miran la una a la otra dejando que la imagen penetre y dibuje con luz la cámara que está enfrente de ella. El dibujo de luz viaja como negativo invertido, lo blanco es negro y viceversa y letras y números se invierten en espejo. No hay retoque ni corrección ninguna después de la captura. Es la impronta directa de la imagen al papel fotográfico. Cada obra es única, sin posible repetición o traducción al positivo.

Las cámaras retratadas fueron diseñadas en diferentes lugares y tiempos. Sus formas, materiales y detalles de uso nos cuentan su propia historia. Metal, plástico, piel son los principales materiales con los que están contruidos sus cuerpos. Los diseños, ergonomía, lentes, el peso, los controles de tiempo y apertura así como el formato, lo mecánico, lo automático, hacen de cada cámara un mundo en sí mismo. Estos factores contribuyen a la actitud, posición y posibilidad de captura de imagen de cada una de ellas.

Concebimos la serie y la exposición como un homenaje a las cámaras fotográficas y a nuestra labor individual y colectiva de coleccionarlas. Durante décadas estos objetos nos han acompañado y sido testigo de las historias que han capturado, tanto las nuestras, como de anteriores dueños. esta serie es un tributo al mundo de la fotografía análoga cuya extinción estamos viviendo poco a poco frente a nuestros propios ojos.

Nos interesó pensar que al contemplar los retratos, tomamos como espectador el sitio que tomó la cámara Mamut al retratar la cámara que tiene delante. Por un momento, el espectador se convierte en la Mamut misma.

Lake Verea, 2024

Polaroid, 2023

Negativo directo sobre papel fotográfico brillante

35,2 x 28 cm

Obra única

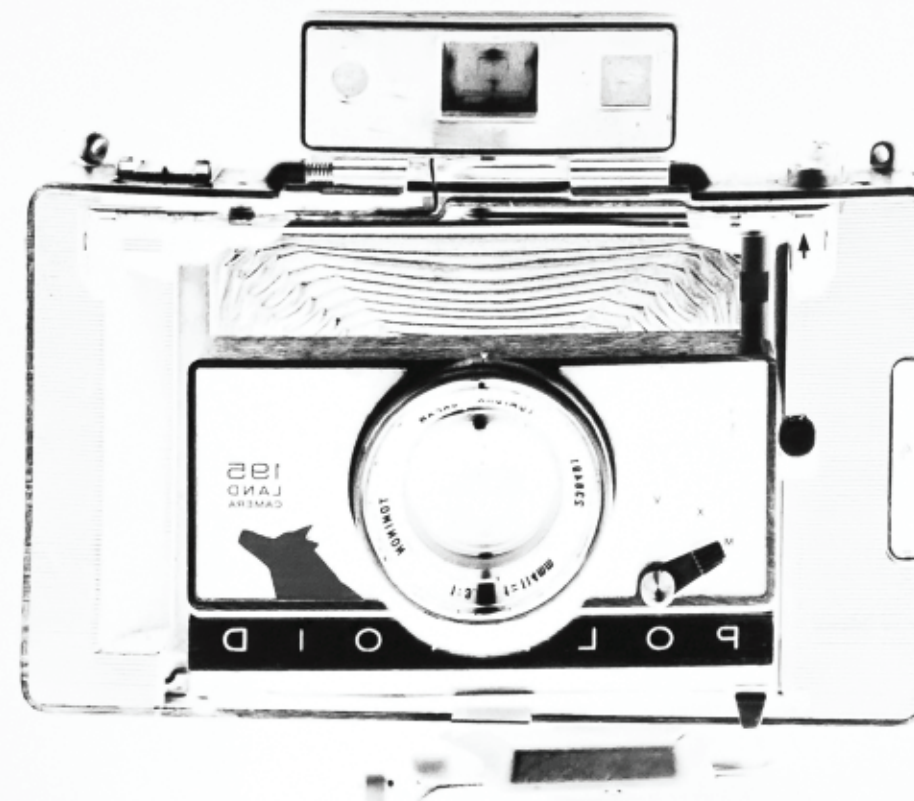
[PÁGINAS 6 Y 7]

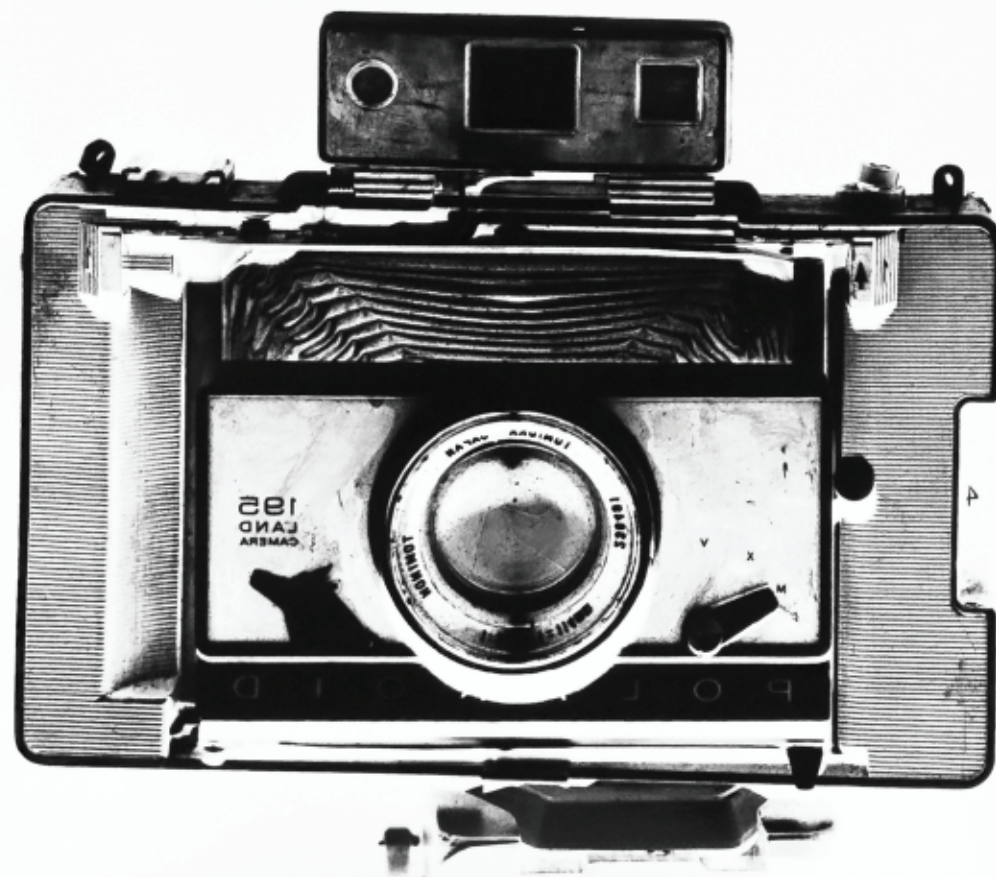
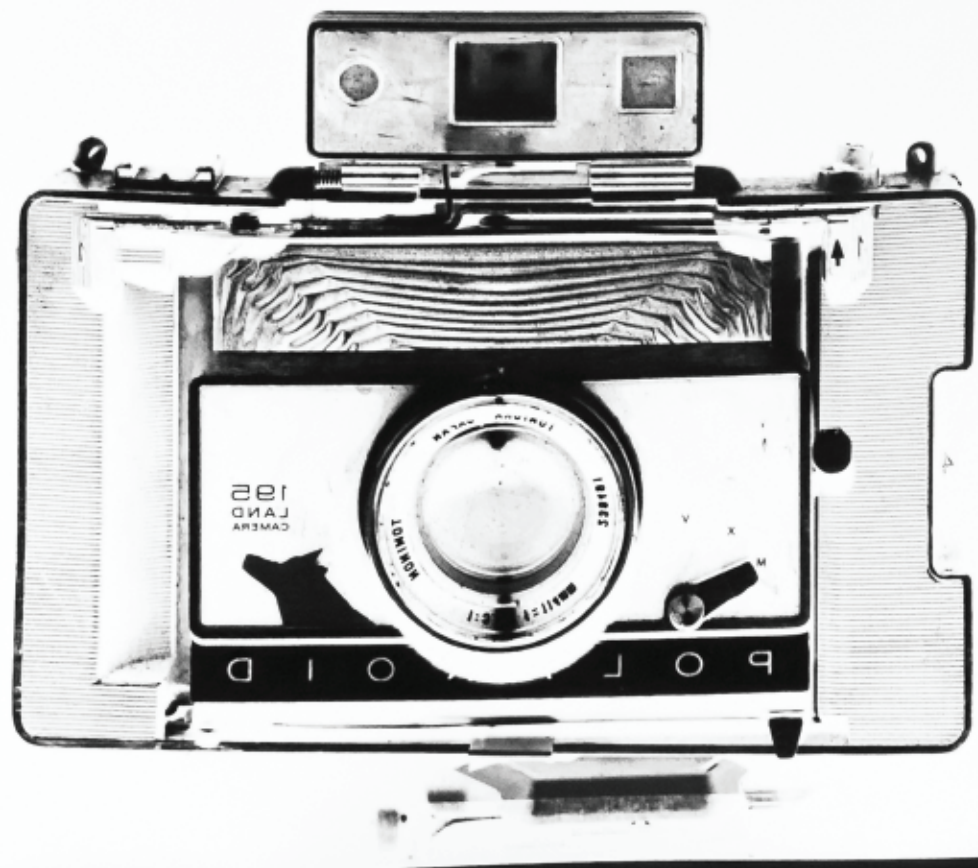
Polaroid, 2023

Negativo directo sobre papel fotográfico brillante

35,2 x 28 cm c/u

Obras únicas



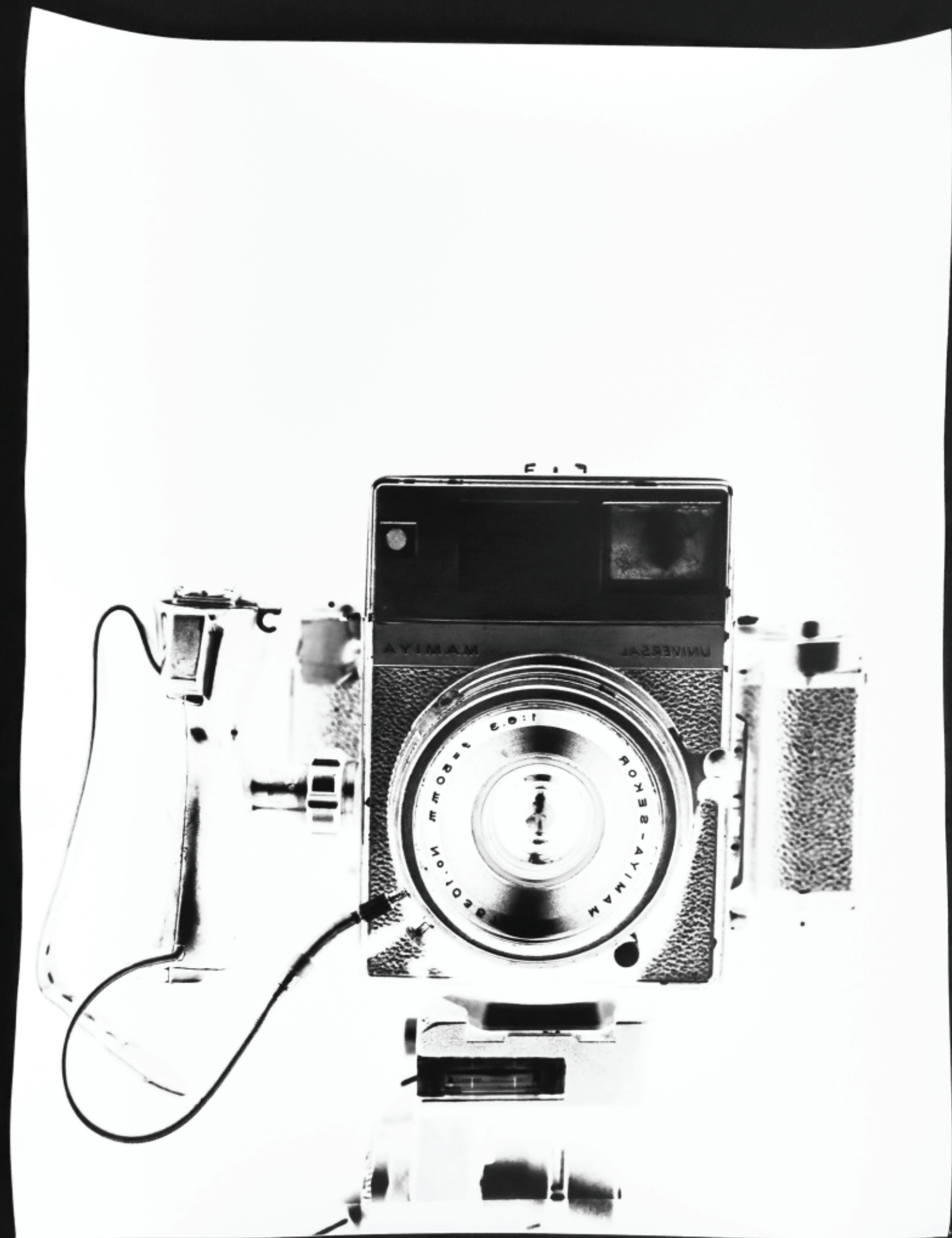


Mamiya Press, 2023

Negativo directo sobre papel fotográfico brillante

35,2 x 28 cm

Obra única

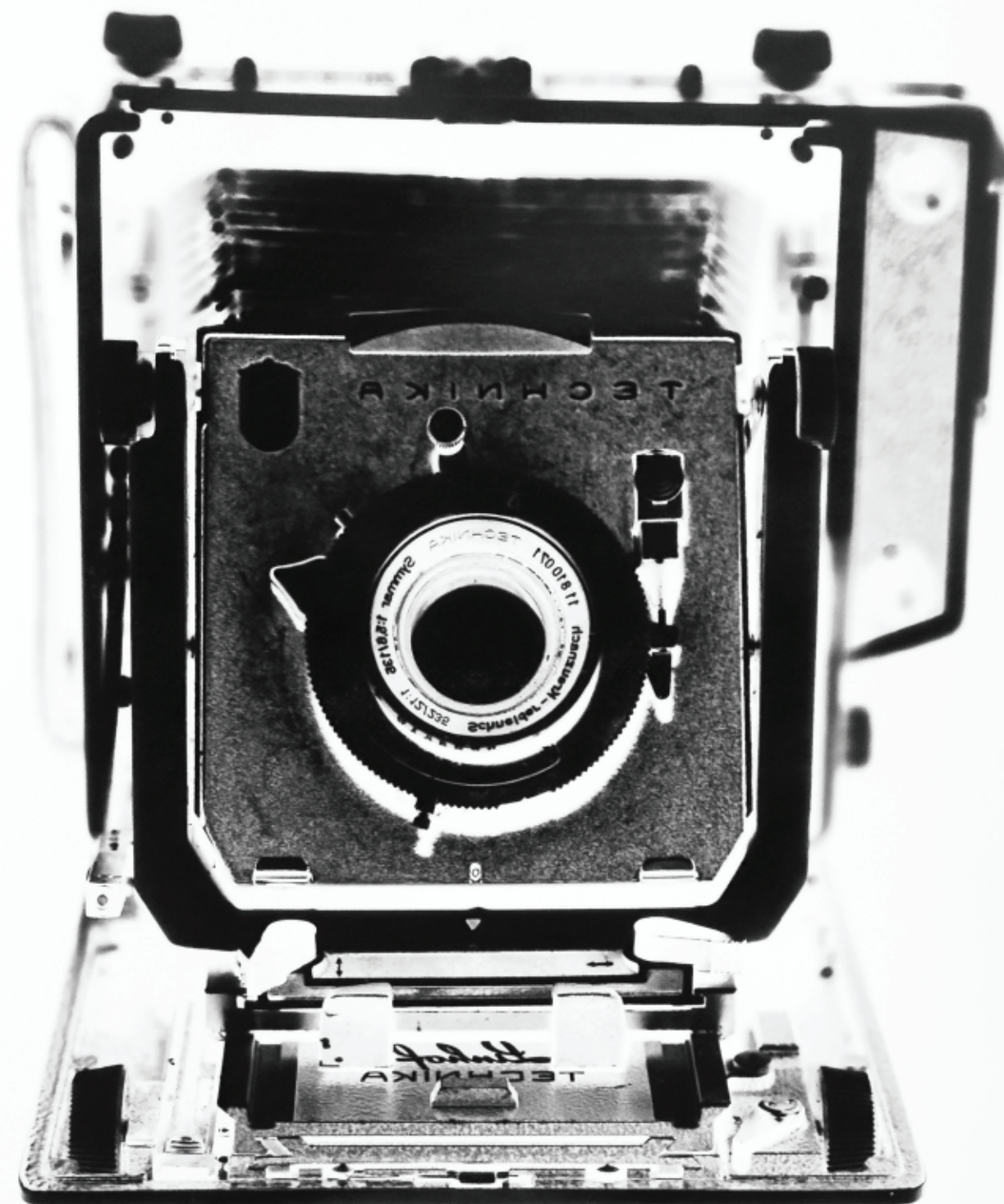


Linhof Master Technika, 2023

Negativo directo sobre papel fotográfico brillante

35,2 x 28 cm

Obra única





Contax NX, 2023

Negativo directo sobre papel fotográfico brillante

35,2 x 28 cm

Obra única

Hasselblad XPan, 2023

Negativo directo sobre papel fotográfico brillante
35,2 x 28 cm
Obra única

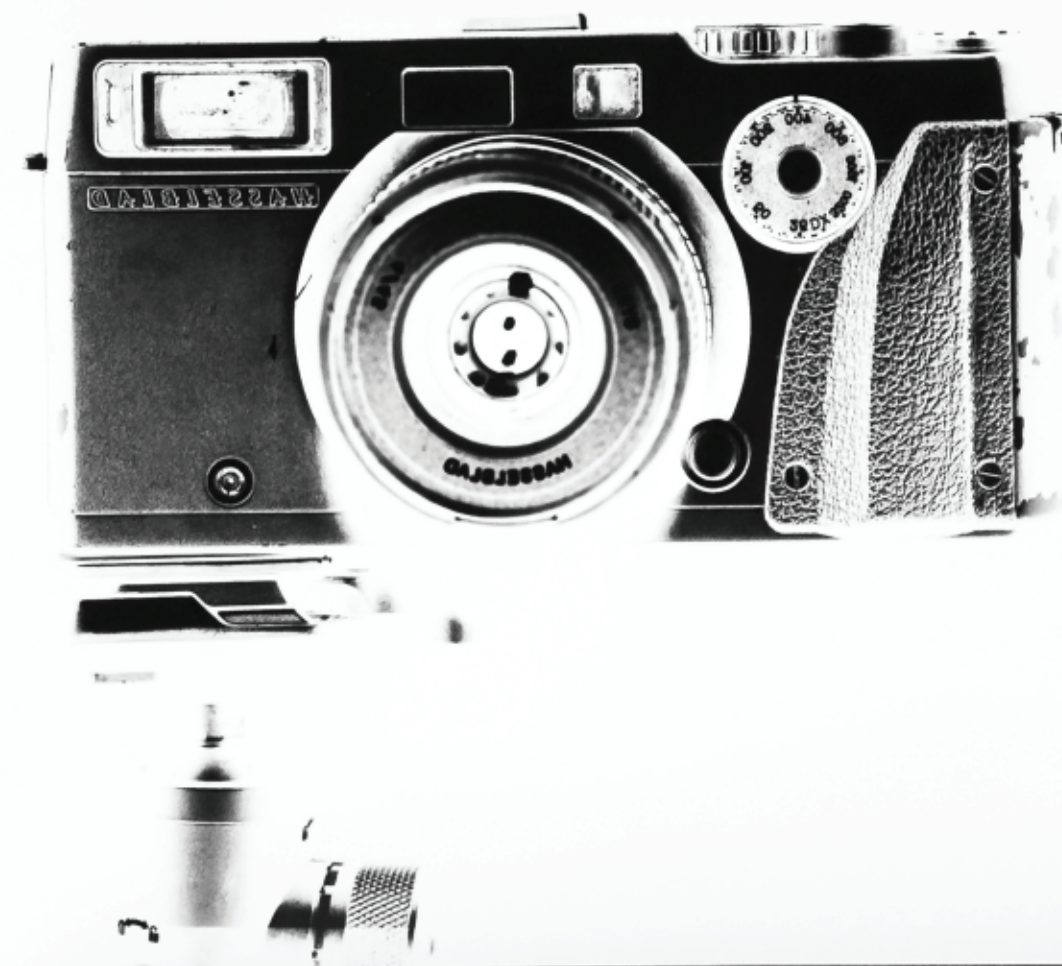
[PÁGINAS 16 Y 17]

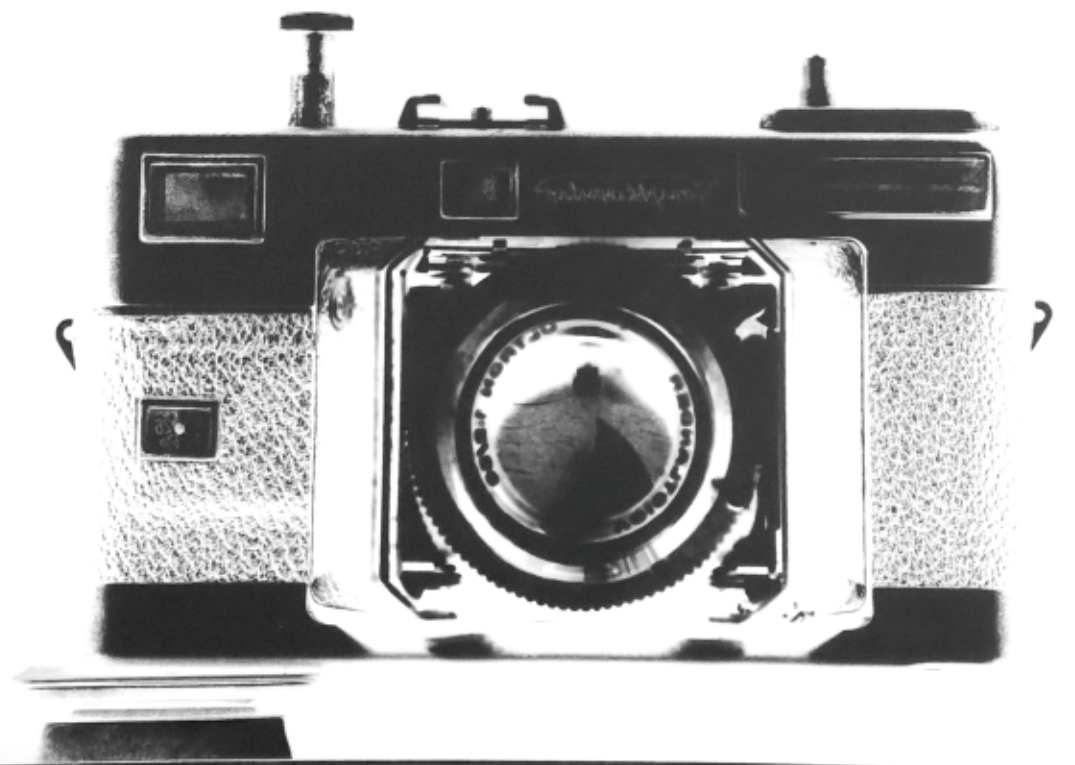
Canon Canonet QL19, 2023

Negativo directo sobre papel fotográfico mate
35,2 x 28 cm
Obra única

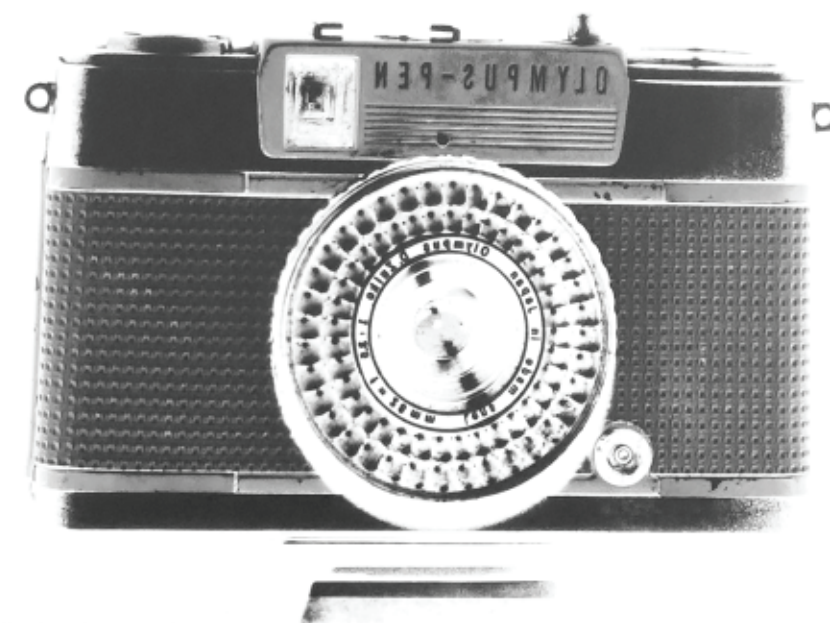
Voighlander Vitessa 35 mm, 2024

Negativo directo sobre papel fotográfico mate
35,2 x 28 cm
Obra única





Olympus - Pen EE2 Half Frame, 2024
Negativo directo sobre papel fotográfico mate
35,2 x 28 cm
Obra única

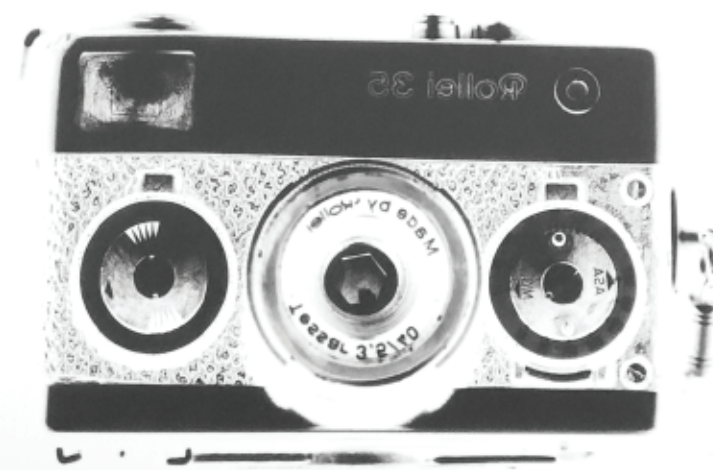


Rollei 35, 2024

Negativo directo sobre papel fotográfico mate

35,2 x 28 cm

Obra única



Leica C2AG, 2024

Negativo directo sobre papel fotográfico brillante

35,2 x 28 cm

Obra única





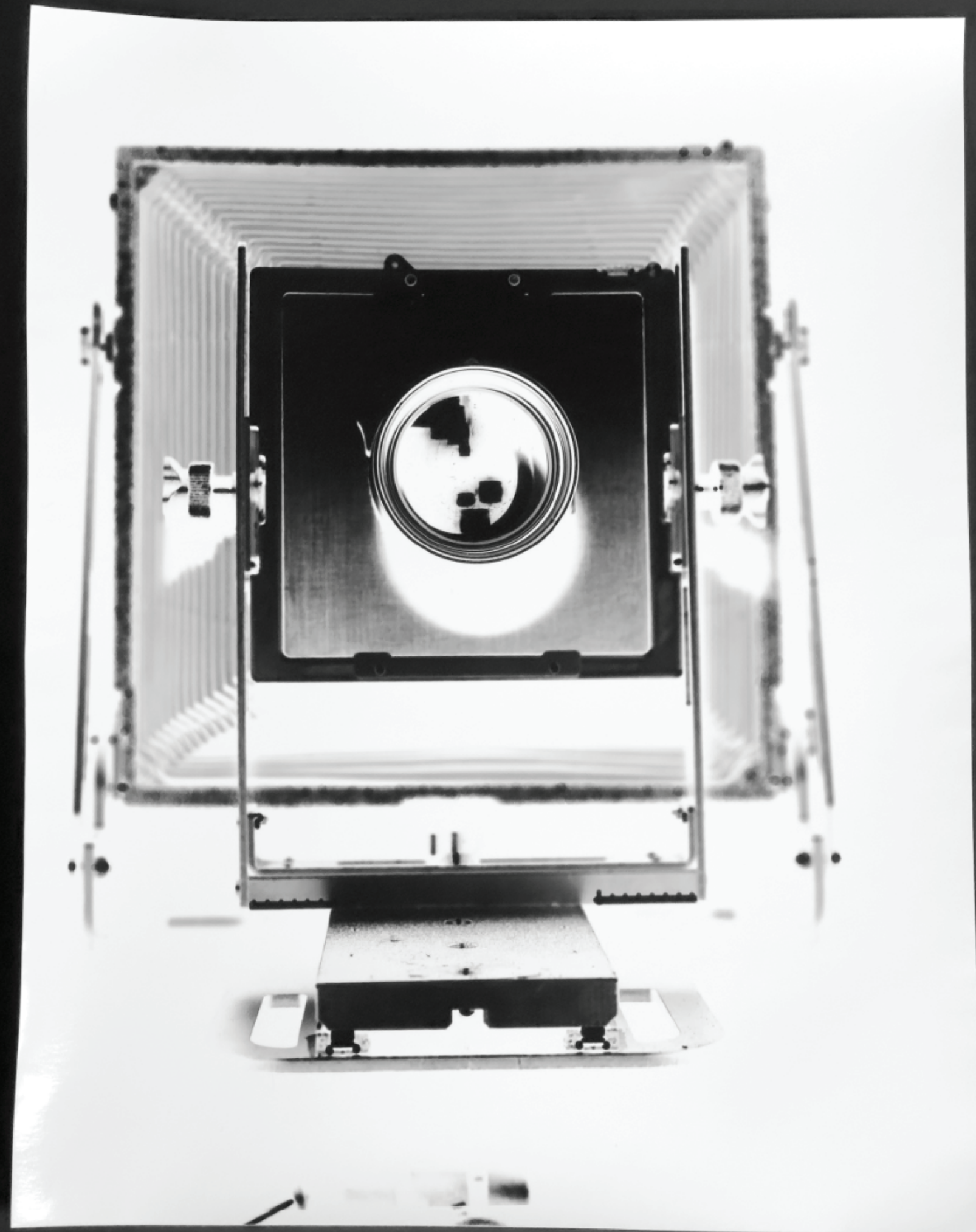
Argoflex, 2024
Negativo directo sobre papel fotográfico brillante
35,2 x 28 cm
Obra única

8 x 10, 2024

Negativo directo sobre papel fotográfico brillante

35,2 x 28 cm

Obra única

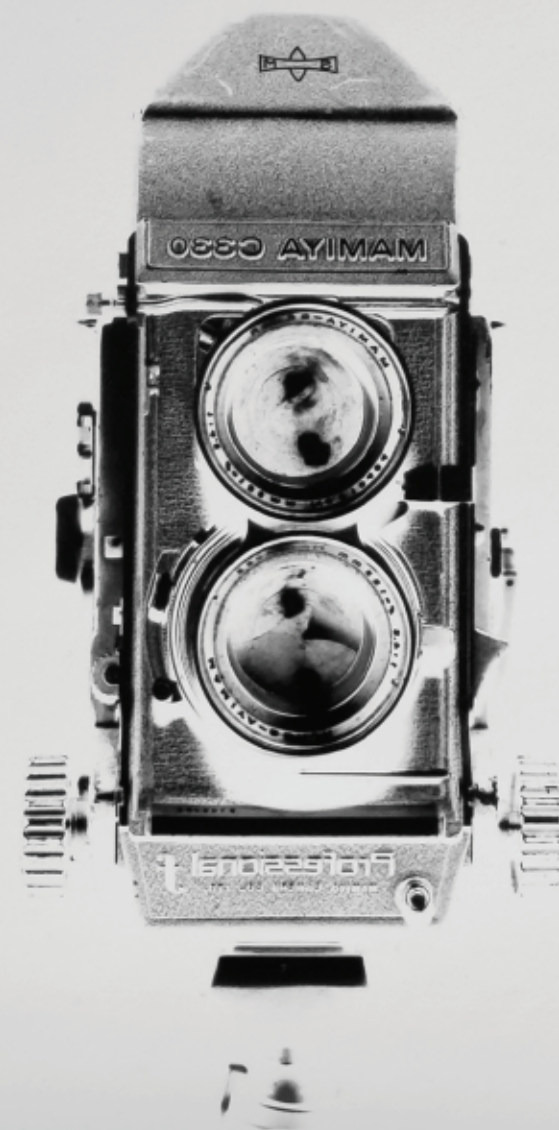


Mamiya C330, 2024

Negativo directo sobre papel fotográfico brillante

35,2 x 28 cm

Obra única





R.B. Auto Graflex Kodak, 2024
Negativo directo sobre papel fotográfico brillante
35,2 x 28 cm
Obra única

Kodak Panoram N°1 1894, 2024

Negativo directo sobre papel fotográfico brillante
35,2 x 28 cm
Obra única

[PÁGINAS 34 Y 35]

Widelux Panoramica, 2024

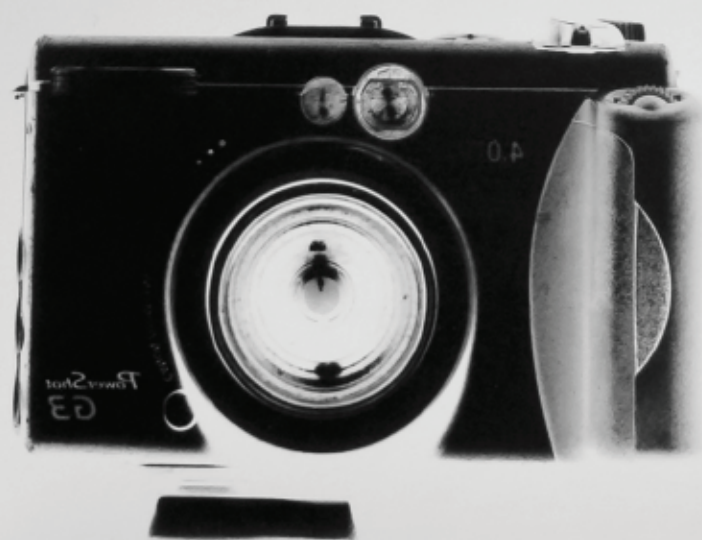
Negativo directo sobre papel fotográfico brillante
35,2 x 28 cm
Obra única

Canon PowerShot SD 20 Digital Elph, 2024

Negativo directo sobre papel fotográfico mate
35,2 x 28 cm
Obra única







Canon G3, 2024

Negativo directo sobre papel fotográfico brillante

35,2 x 28 cm

Obra única

Nikon P950 Coolpix 21-2000, 2024
Negativo directo sobre papel fotográfico brillante
35,2 x 28 cm
Obra única





Al Vista Baby N°1 1896, 2024
Negativo directo sobre papel fotográfico brillante
35,2 x 28 cm
Obra única

Horseman Sinar 4 x 5, 2024

Negativo directo sobre papel fotográfico brillante

35,2 x 28 cm

Obra única

[PÁGINAS 44 Y 45]

Nikkormat, 2024

Negativo directo sobre papel fotográfico mate

35,2 x 28 cm

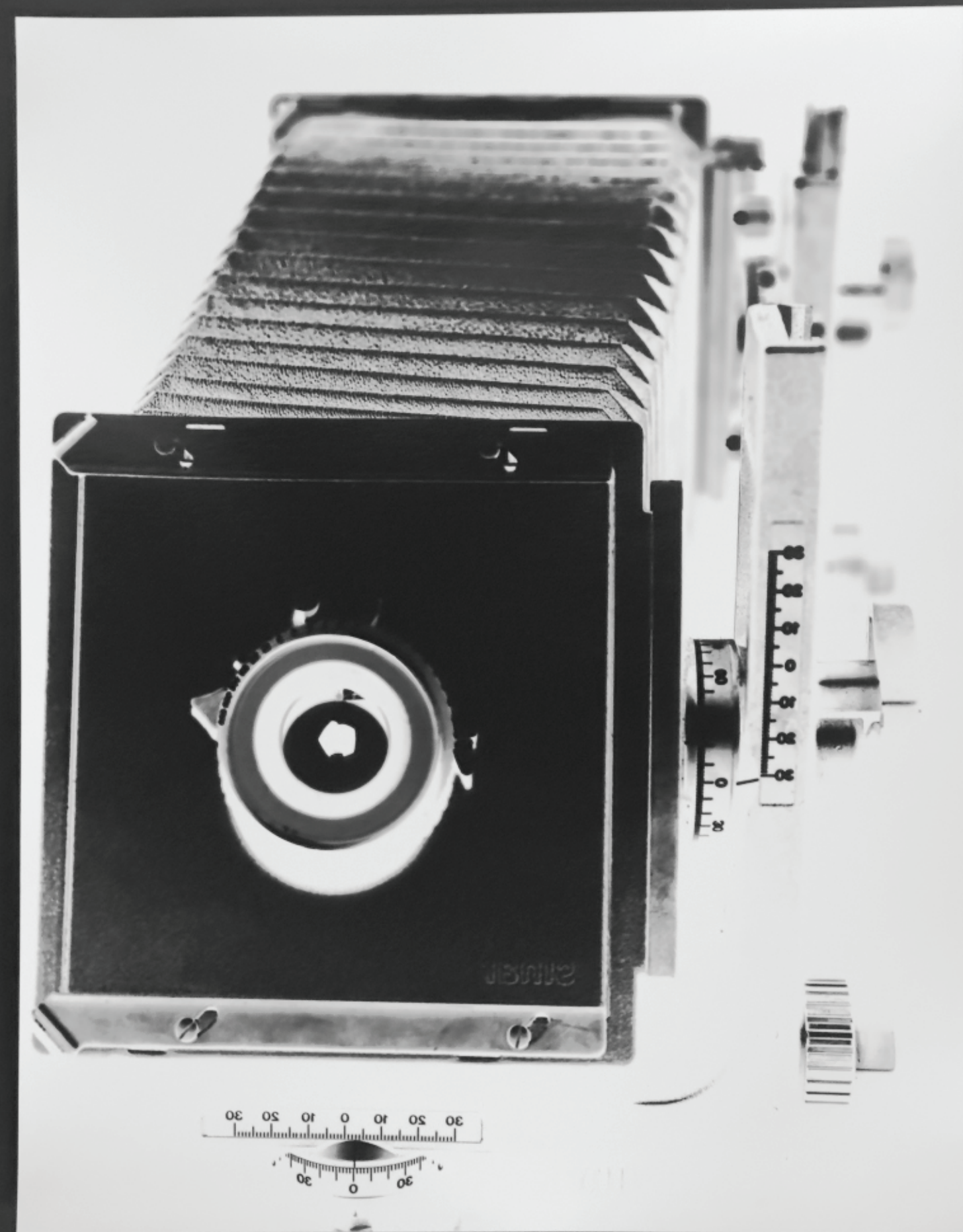
Obra única

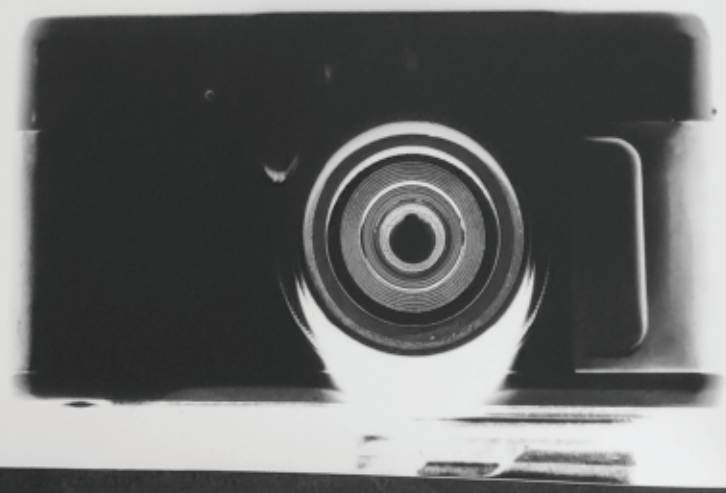
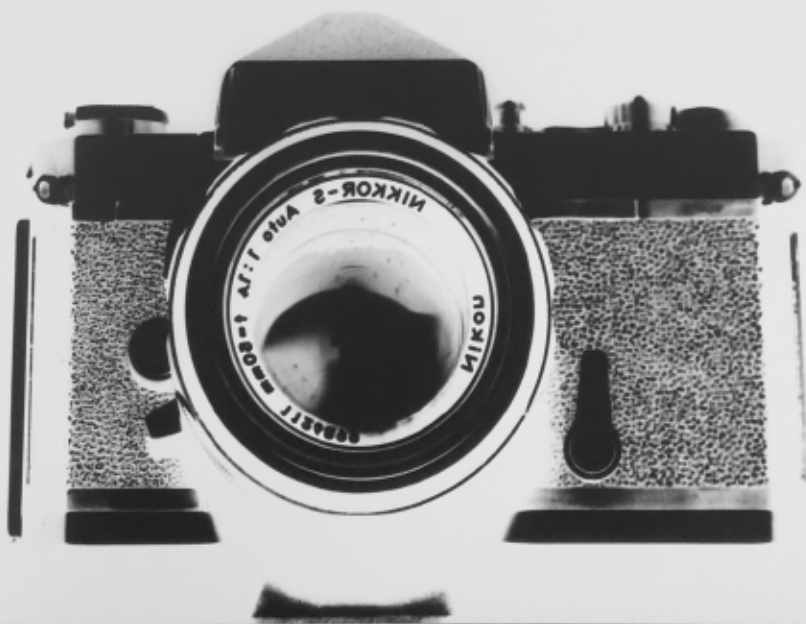
Contax TVS, 2024

Negativo directo sobre papel fotográfico mate

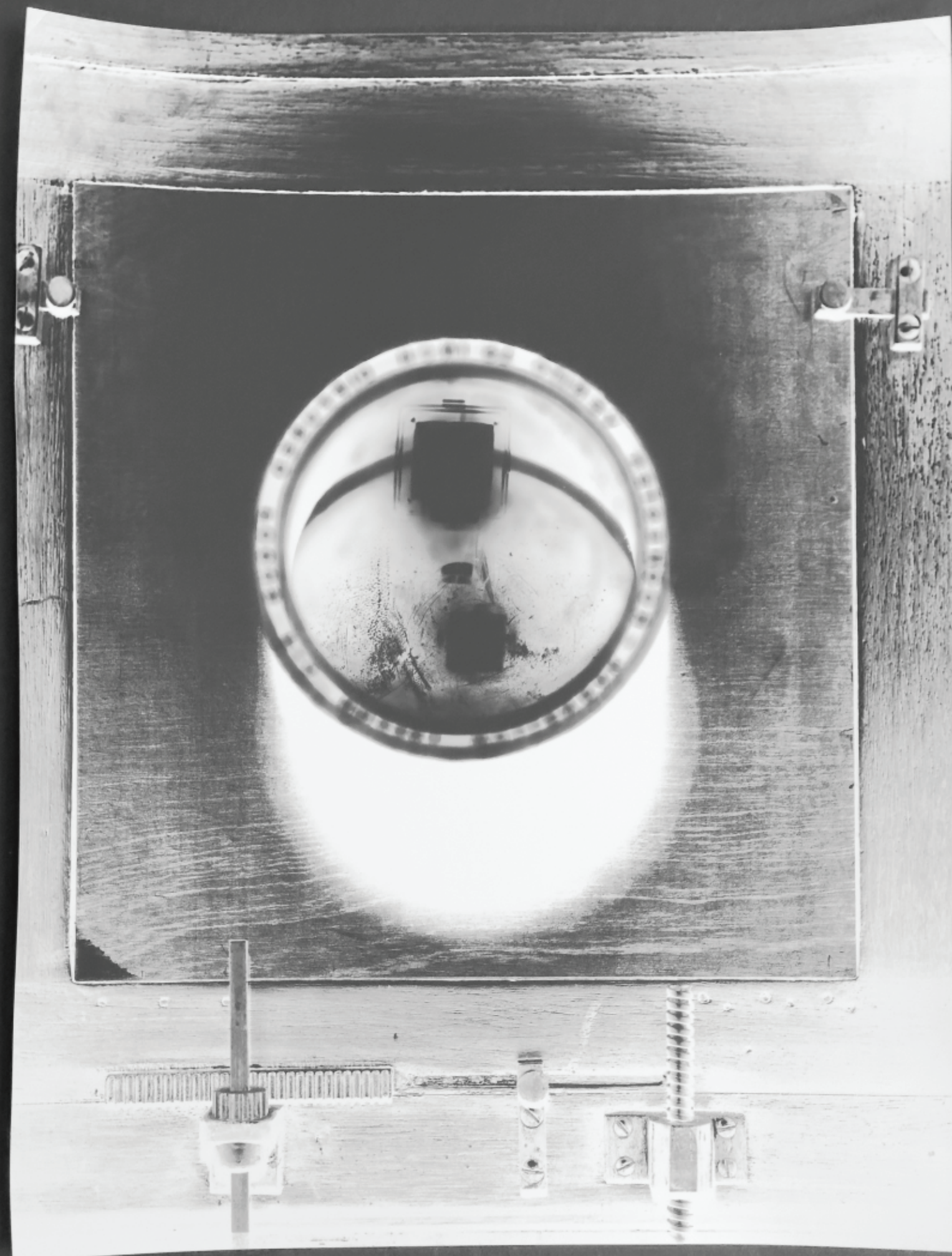
35,2 x 28 cm

Obra única





Mamut, 2024
Negativo directo sobre papel fotográfico mate
35,2 x 28 cm
Obra única



Lake Verea es un dúo queer desde el año 2005. Su práctica artística se enfoca en la experimentación en torno a la fotografía expandida tocando otros medios como instalación, textil, performance y video. Experimentan con técnicas y formatos fotográficos para crear retratos íntimos y personales. La memoria, el retrato, la arquitectura moderna y la exploración de archivos de artistas son sus principales temas de investigación. Su trabajo fotográfico se caracteriza por el uso de cámaras analógicas y digitales de diversos formatos según el proyecto en cuestión, utilizan desde cámaras antiguas del siglo XIX hasta el iPhone. Las cámaras se convierten en aliados y extensiones de sus propios cuerpos. En muchos de sus proyectos trabajan con dos cámaras simultáneas que intercambian durante la sesión, para eliminar el tema de la autoría al tiempo que refuerzan su identidad como dúo. En otros proyectos crean personajes que encarnan durante la etapa de investigación y sesiones fotográficas con la finalidad de crear otras narrativas. Sus temas de interés se entrelazan y retroalimentan. La búsqueda principal es la del acercamiento al sujeto u objeto de investigación en la búsqueda de la intimidad y de contar historias bajo una mirada distinta, personal, que cuestiona la historia monolítica y que busca dar luz a otras formas y modos de ver lo que creemos conocer.

Lake Verea está compuesto por Francisca Rivero-Lake Cortina (Ciudad de México, 1973) y Carla Verea Hernández (Ciudad de México, 1978).



Coordinación galería

Fernando Cordero de la Lastra

Mónica Castellano

Issa María Benítez Dueñas

Diseño gráfico

Santiago Carballal

Galería La Caja Negra Ediciones

Fernando VI, 17-2º Izq 28004 Madrid (ES)

T +34 913104360

info@lacajanegra.com

www.lacajanegra.com