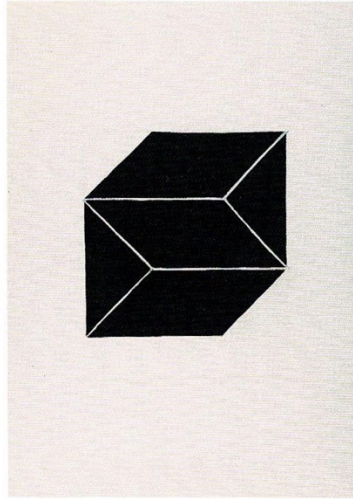


ARCO Madrid 2022
23 – 27 febrero 2022

Tendencias del Mercado del Arte Nº 149
febrero de 2022

FERIA



Agustín Ibarrola. Galería José de la Mano



Mauricio Poblete, S.T. Galería Pasto

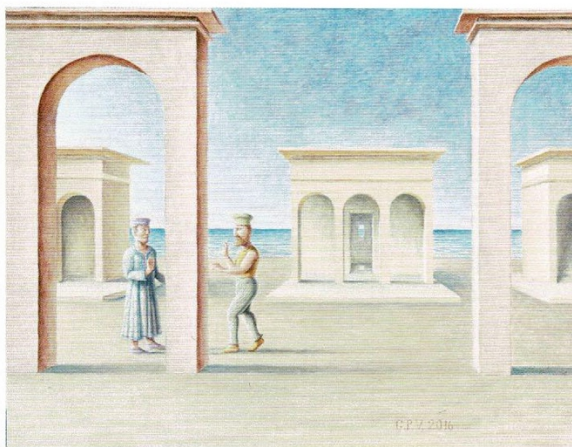
HISTORIA COMPARTIDA

Tras cumplir cuatro décadas, ARCO celebra su pasado y mira al futuro.

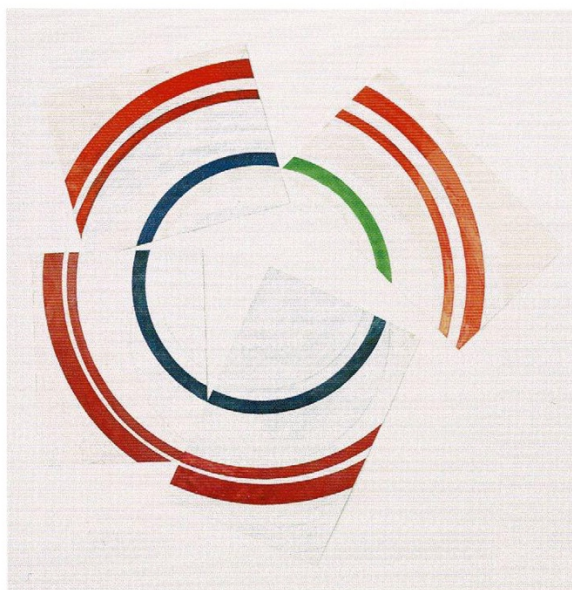
ARCOMadrid vuelve a su fecha habitual para celebrar su edición 41ª, un proyecto que según su directora Maribel López, quiere unir pasado y futuro a través de las galerías y su esencial relación con artistas y coleccionistas. Esta convocatoria cuenta con grandes figuras del gallerismo internacional, como Thaddaeus Ropac, Perrotin, Chantal Crousel o Giorgio Persano, que han sido invitadas a participar en la sección conmemorativa ARCO 40 (+1) Aniversario, comisariada por María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira. Este homenaje se presenta en paralelo a los contenidos que exponen las 156 galerías incluidas en el Programa General, y las participantes en las secciones comisariadas. El certamen mantiene su emblemática sección *Opening*, a cargo de las comisarias Övül Ö. Durmusoglu y Julia Morandeira, que reúne 15 galerías que no superan los siete años de andadura. Por otro lado, el apartado *Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano*, comisariado por Mariano Mayer y Manuela Moscoso, pone el foco en los artistas latinoamericanos. Este año los Proyectos de Artista vuelven a estar dedicados exclusivamente a mujeres: Olga de Amaral (Richard Saltoun); Rosa Brun (Fernández-Braso); Marianna Simnet (Société); Mar Arza (Rocío Santacruz); Mari Puri Herrero (Alvaro Alcázar); y Ana Peters (Marc Domènech). Asimismo, como novedad, los Encuentros Profesionales evolucionan a un nuevo proyecto, *Office: Open For Discussion*, que a partir de reuniones privadas quiere atraer a profesionales de interés para las galerías y seguir potenciando a la feria como motor de pensamiento alrededor del arte contemporáneo.

Del 23 al 27 de febrero
Pabellones 7 y 9 de Ifema. Madrid

"No veo por qué no deberíamos dedicarnos a ser felices", aseguraba la pintora Gillian Ayres, una de las abstractas británicas más renombradas, que será una de las propuestas de la galería Marlborough. Cuando le preguntaron a Ayres que explicara el sentido de su obra, se limitó a enumerar cosas como "helados, pasteles, sombreros, conchas o algas marinas." Otro nombre internacional, el alemán Axel Hütte, uno de los insignes representantes de la Escuela de Düsseldorf, discípulo de Bernd e Hilla Becher, iluminará el stand de la galerista y mecenas Helga de Alvear con una espectacular fotografía. La artista multidisciplinar israelí Yael Bartana colgará en el stand de la holandesa Annet Gelink un neón con el inspirador mensaje: "Debemos ser fuertes en nuestra debilidad".



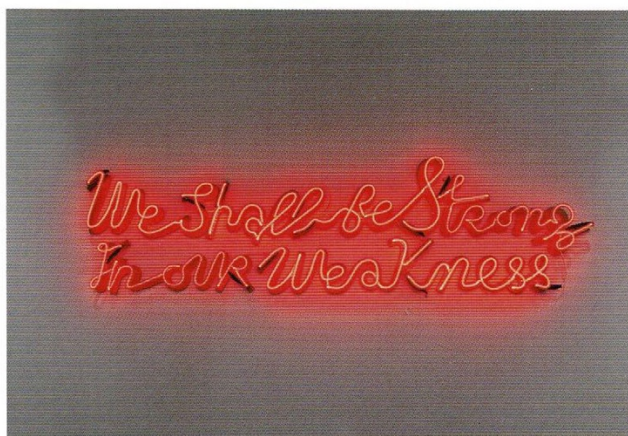
Guillermo Pérez Villalta, *Sobre el centro y la simetría*. Galería Fernández-Braso



José Pedro Croft, *Sin título*. La Caja Negra



Gillian Ayres, *Where are we going*. Galería Marlborough

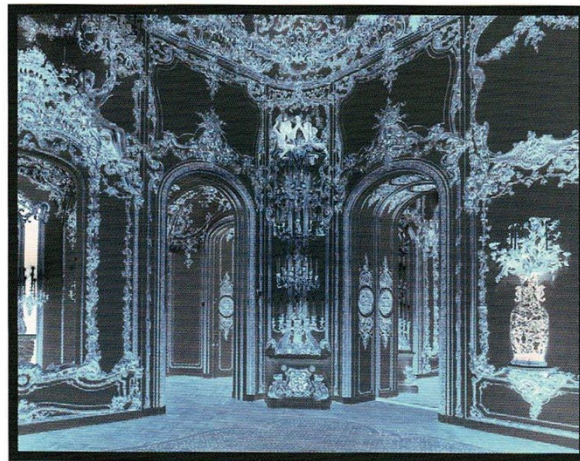


Yael Bartana, *We shall be strong*. Galería Annet Gelink

Si el año pasado la estrella fue el Guernica de Agustín Ibarrola (hoy propiedad del Museo de Bellas Artes de Bilbao), este año, José de la Mano vuelve a apostar por el veterano artista vasco de quien mostrará una selección de sus trabajos constructivistas. La Caja Negra, especializada en obra gráfica, dará a conocer lo último del portugués José Pedro Croft, que partiendo de las técnicas tradicionales de grabado y usando la base conceptual como punto de partida y la práctica escultórica como referencia, ha realizado una gráfica que va más allá del papel. Miguel Ángel Campano, uno de los referentes de la llamada "renovación de la pintura española" de la década de los 80, volverá a concitar las miradas en el stand de Juana de Aizpuru.



Sol Calero. *Flotando entre limones*. Galería ChertLüdde

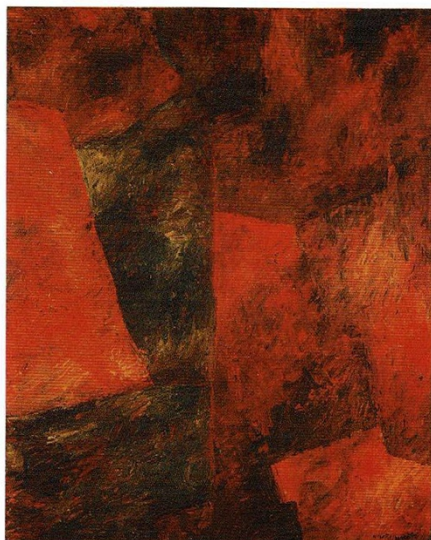


Axel Hutte. Galería Helga de Alvear

Pintor, escritor, dibujante, grabador, diseñador de joyas y objetos, arquitecto, escenógrafo, escultor, todo eso es Guillermo Pérez Villalta, que gusta llamarse a sí mismo: artífice. Con más de medio siglo de trayectoria, el artista gaditano, uno de los creadores más originales de nuestro país, será una de las firmas más buscadas en el stand de Fernández-Braso. La pintora Menchu Lamas es una de las bazas del galerista Miguel Marcos para esta edición. Miembro del grupo Atlántica, formado por artistas gallegos interesados en romper con el modernismo manierista propio de la época, la obra de Lamas se caracteriza por el empleo de un color vibrante que se mueve entre lo íntimo y lo monumental.



Menchu Lamas. *Peixe roxo*. Galería Miguel Marcos



Serge Poliakoff. *Composición abstracta*. Galería Leandro Navarro

"Para el futuro, apuesto por Poliakoff", dijo Kandinsky en 1945 cautivado por los experimentos con el color de su compatriota, quien explicaba así su idea de la abstracción: "No hay que olvidar que cada forma tiene dos colores, uno interior y otro exterior. Es el caso del huevo, que es blanco por fuera y amarillo por dentro. Y pasa lo mismo con todas las cosas". Poliakoff será una de las sorpresas que aguardan a quien visite el stand de Leandro Navarro que ofrece una composición suya de 1962. Especializada en arte de posguerra español, Mayoral, lleva a la feria obras de titanes como Joan Miró o Picasso; del malagueño ofrecen un dibujo a tinta con el tema del pintor y la modelo. Se trata de una obra realizada en marzo de 1970, en el crepúsculo de la vida del genio.