

Richard Serra

Materia Negra

Del 30 de noviembre de 2023 al 29 de febrero de 2024

Richard Serra

Materia Negra

30 noviembre 2023 – 29 febrero 2024

Richard Serra (San Francisco, 1939) es uno de los grandes escultores contemporáneos. En paralelo a su trabajo tridimensional ha construido un cuerpo de grabado sustancial, riguroso e innovador del que la memoria de los procesos industriales y la referencia al mundo físico forman parte fundamental.

La esencia del trabajo de Serra en escultura es transmitir al espectador una sensación de equilibrio inestable entre un peso y sus proporciones. Inventando constantemente nuevos procedimientos, nuevas tintas o mezclas y nuevos métodos de impresión, ha logrado transponer esta investigación en las dos dimensiones del grabado buscando la consistencia de la materia y las alteraciones de la percepción de la luz y la oscuridad.

Después de experimentar con la litografía y la serigrafía, durante los últimos 30 años se ha centrado en el grabado, en un proceso de búsqueda constante que tiene como objetivo conseguir la textura adecuada para cada serie así como jugar con los niveles de densidad e intensidad del no-color expandiendo las posibilidades de la materia negra.

El trabajo de Richard Serra ha progresado desde imágenes relativamente planas en sus primeras litografías de carácter gestual, hasta grabados con un relieve más profundo que encuentra a través de exploraciones en técnicas cada vez más sofisticadas: utilizando grandes cantidades de tinta, haciendo mordidas más profundas sobre las planchas e incluso utilizando en los últimos trabajos una mezcla de barra de óleo y sílice triturado en una mezcladora industrial para conseguir la materia negra deseada. La tinta negra espesa se aplica uniformemente a las placas de cobre grabadas para crear impresiones minimalistas y altamente texturizadas que se aplican sobre papeles japoneses de gran gramaje -generalmente de kozo (un tipo de morera)- que se elaboran mediante técnicas tradicionales.

La exposición en La Caja Negra presenta un recorrido por trabajos gráficos de formato pequeño y mediano que recorren estas investigaciones. Estas estampas son prueba de la continua capacidad de Serra para transmitir al papel la monumentalidad y densidad formal y conceptual de su escultura.



Richard Serra

*Between the Torus and the Sphere 4**

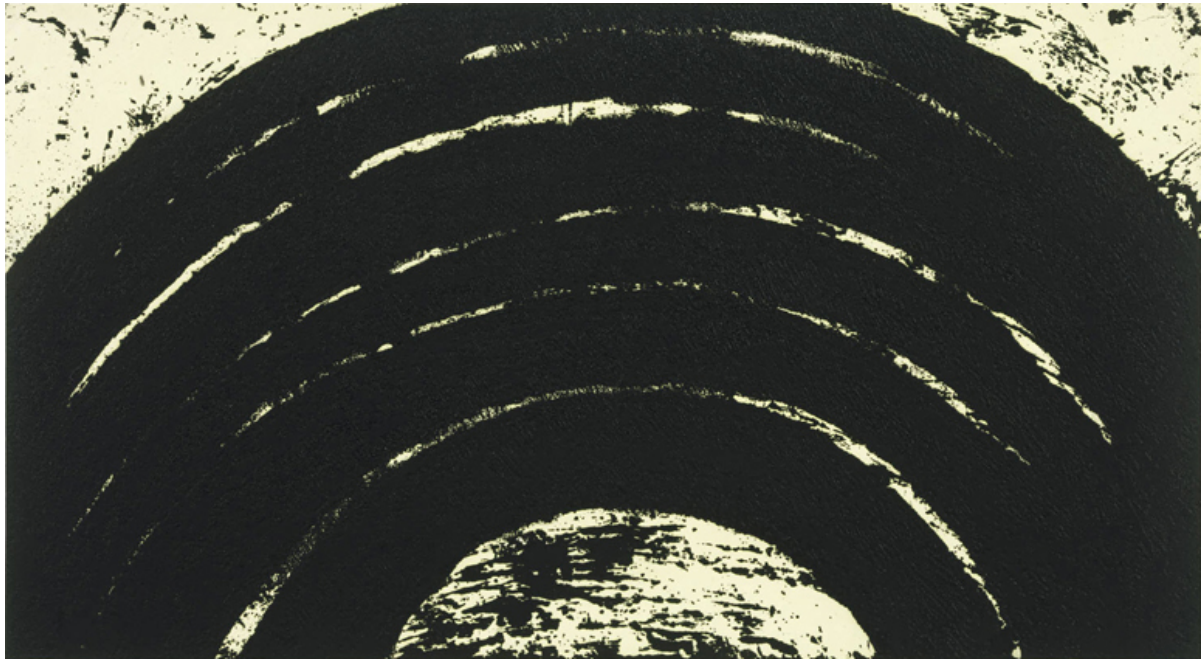
2006

Aguafuerte

99 x 99 cm

Edición 45 ejemplares

Ref. 679060



Richard Serra

Paths & Edges 4

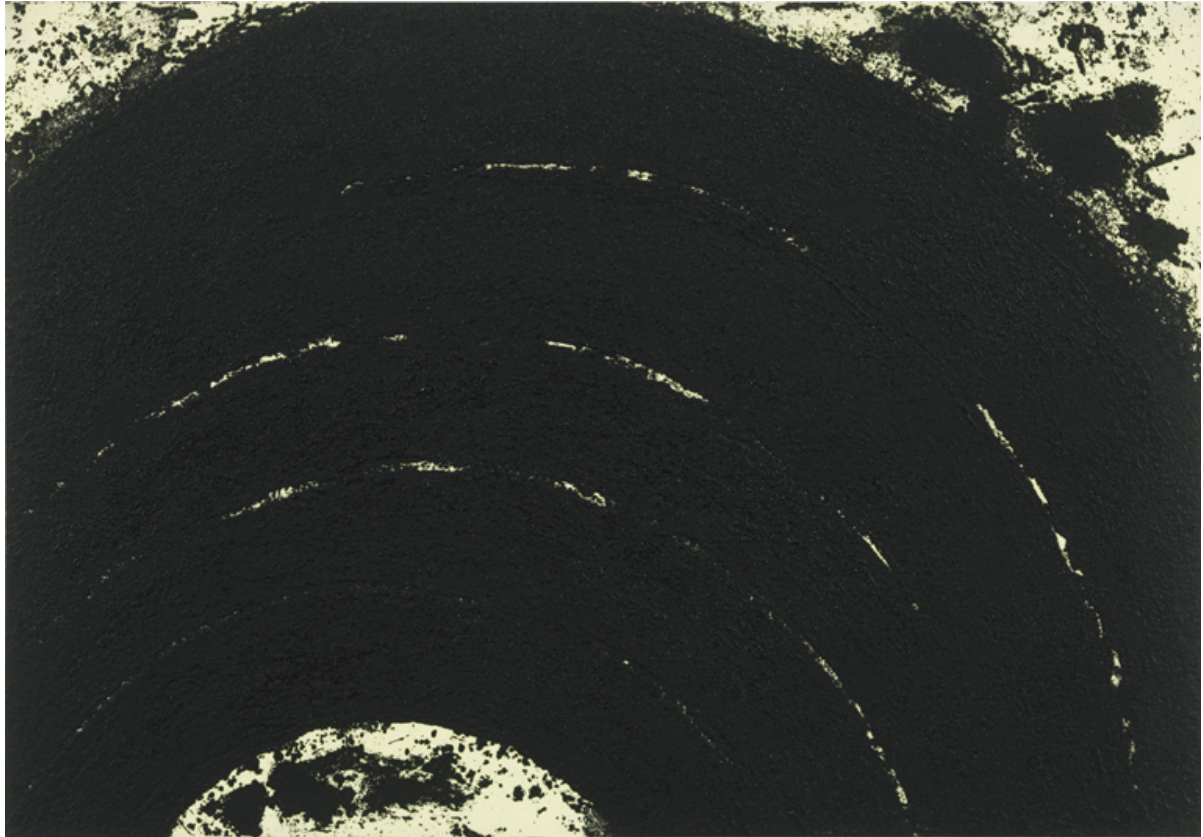
2007

Aguafuerte

55 x 98 cm

Edición 60 ejemplares

Ref. 679066



Richard Serra

Paths & Edges 7

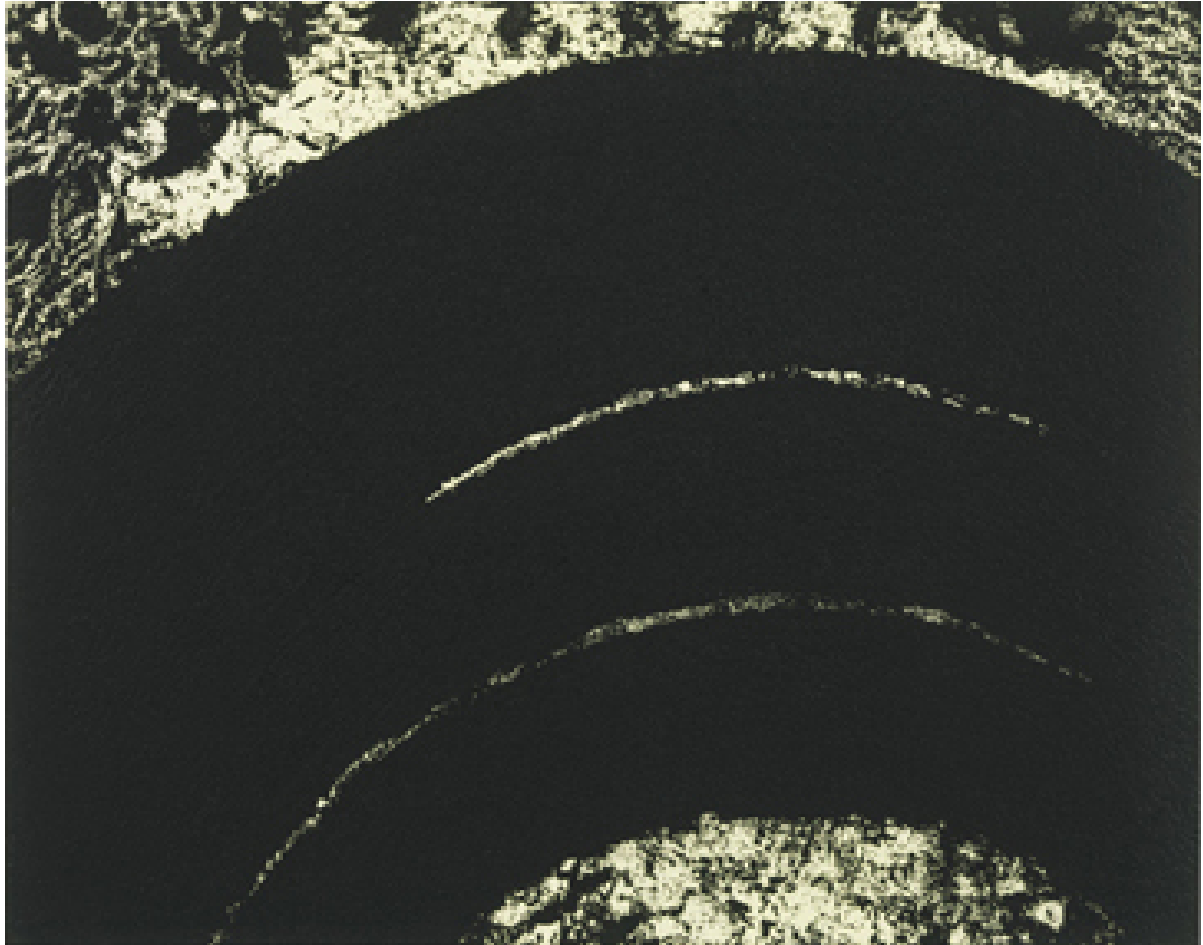
2007

Aguafuerte

51 x 74 cm

Edición 60 ejemplares

Ref. 679069



Richard Serra

Paths & Edges 8

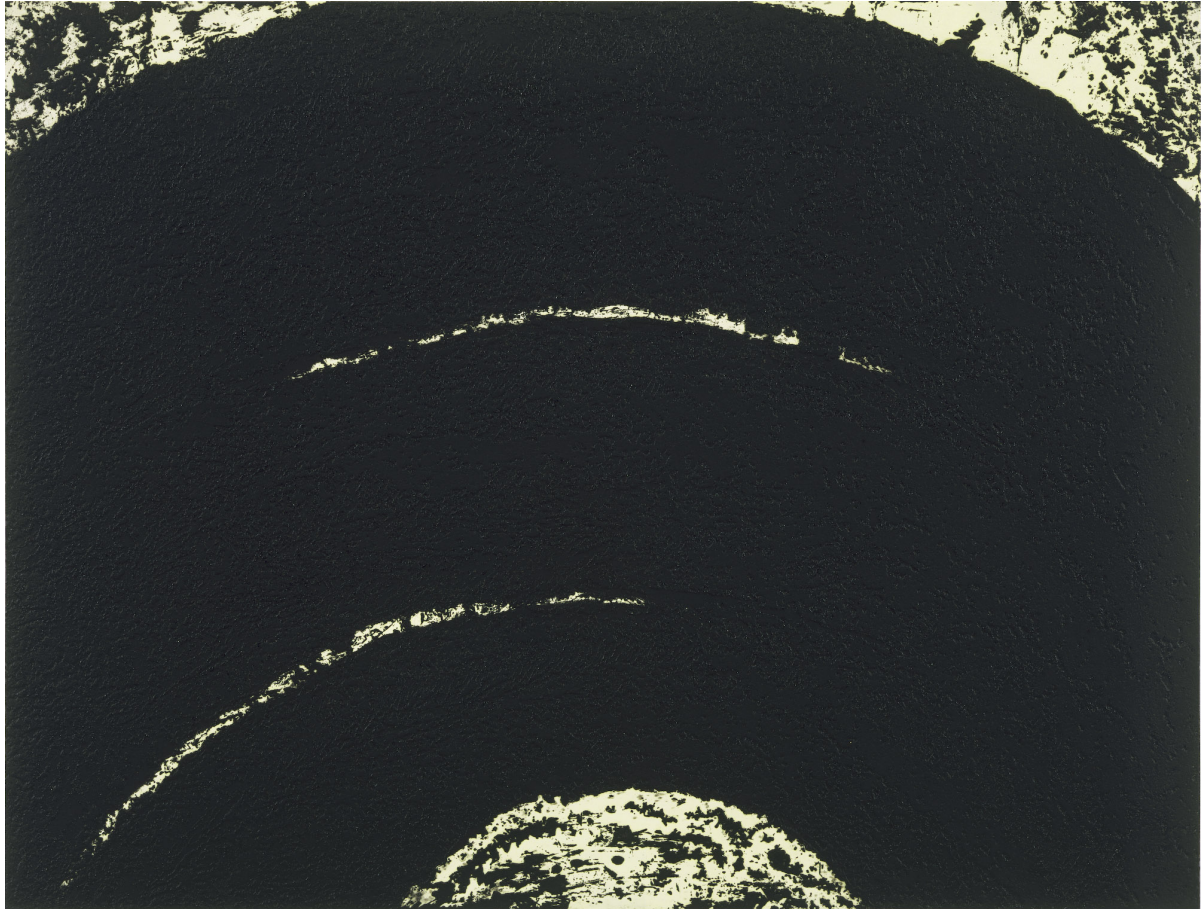
2007

Aguafuerte

61 x 76 cm

Edición 60 ejemplares

Ref. 679070



Richard Serra

Paths & Edges 9

2007

Aguafuerte

51 x 67 cm

Edición 60 ejemplares

Ref. 679071



Richard Serra

Junction 5

2010

Aguafuerte

40,6 x 45,7 cm

Edición 50 ejemplares

Ref. 679099



Richard Serra

Junction 6

2010

Aguafuerte

40,6 x 45,7 cm

Edición 50 ejemplares

Ref. 679100



Richard Serra

Junction 8

2010

Aguafuerte

40,6 x 45,7 cm

Edición 50 ejemplares

Ref. 679102



Richard Serra

Junction 13

2010

Aguafuerte

40,6 x 45,7 cm

Edición 50 ejemplares

Ref. 679107



Richard Serra

Elevational Weight II

2016

Barra de óleo y sílice aplicada a mano

76,2 x 61 cm

Edición 28 ejemplares

Ref. 679148



Richard Serra

Elevational Weight III

2016

Barra de óleo y sílice aplicada a mano

76,2 x 61 cm

Edición 28 ejemplares

Ref. 679149



Richard Serra

Elevational Weight VI

2016

Barra de óleo y sílice aplicada a mano

76,2 x 40,6 cm

Edición 28 ejemplares

Ref. 679152



Richard Serra

Horizontal Reversal V

2017

Barra de óleo aplicada a mano sobre dos hojas de papel

38 x 107 cm

Edición 50 ejemplares

Ref. 679165



Richard Serra

Horizontal Reversal IX

2017

Barra de óleo aplicada a mano sobre dos hojas de papel

38 x 107 cm

Edición 50 ejemplares

Ref. 679169