

Jonathan Hernández

Andando, dislocados y fuera de lugar

Del 14 de septiembre al 18 de noviembre de 2023

Jonathan Hernández

Andando, dislocados y fuera de lugar

14 septiembre – 18 noviembre 2023

Una persona se dirige a un lugar, su cuerpo se mueve lentamente mientras que su mente se desplaza apresuradamente hacia el lugar opuesto al que el cuerpo quiere/puede llegar.

Después del desastre no viene la calma, llega la incertidumbre, se instala en el paisaje y se convierte en moneda de cambio. Lo disfuncional pasa a ser funcional sin que nos demos cuenta.

El trabajo de Jonathan Hernández (Ciudad de México, 1972) ha funcionado siempre como una especie de registro crítico del presente más inmediato que igualmente genera lecturas sobre el pasado y el futuro. Sin evitar las situaciones incómodas logra, a través del humor y de una mirada aguda e irónica, poner sobre la mesa el absurdo del mundo que habitamos.

En los últimos años, además, ha estado haciendo recuento de sus propios procesos y prácticas. Algo inevitable cuando consideramos que buena parte de su imaginario emana de los medios de comunicación y la representación del mundo que estos ofrecen, medios que a su vez se han transformado radicalmente en los últimos años.

Para su sexta exposición en La Caja Negra, y al hilo de la presentación el año pasado del proyecto Destiempo en colaboración con Isidoro Valcárcel Medina, Hernández nos ofrece un conjunto de obra articulado por una suerte de disyunción entre tiempo y espacio (entre el ser y el estar). Se trata de una reflexión sobre la extensión de ese desfase y la manera en que lo estamos asimilando. Sobre cómo vivimos en un cuerpo (individual, pero también social y político) que no encuentra del todo su lugar pero que se ha aclimatado a vivir en ese desencuentro permanente.

En términos de representación, las imágenes que hoy nos rodean han perdido sustancia en la misma medida en que se acelera su producción y consumo. No hay tiempo para el análisis crítico de la imagen y esta falta está sin duda ligada a la mutación del soporte hacia el campo infinito de lo virtual. Las obras que presenta Hernández son producto de una necesidad casi vital de devolverle cuerpo a la imagen, de recuperar para ellas algún sentido a pesar de su naturaleza efímera y pasajera.

Hay por ejemplo una significativa confrontación entre una pieza de la serie Vulnerabilia, hecha con imágenes recortadas de la prensa y ordenadas generando una narrativa visual dentro de los límites de su soporte, y el video Vulnerabilia (tapabocas) producido durante la pandemia exclusivamente con imágenes digitales y que funciona en un bucle continuo. La levedad de estas imágenes no tiene que ver exclusivamente con el soporte.

En sucesión todas ellas conforman un poderoso comentario sobre la saturación de discursos políticos y la urgente necesidad de silencio. El video muestra un desfile de

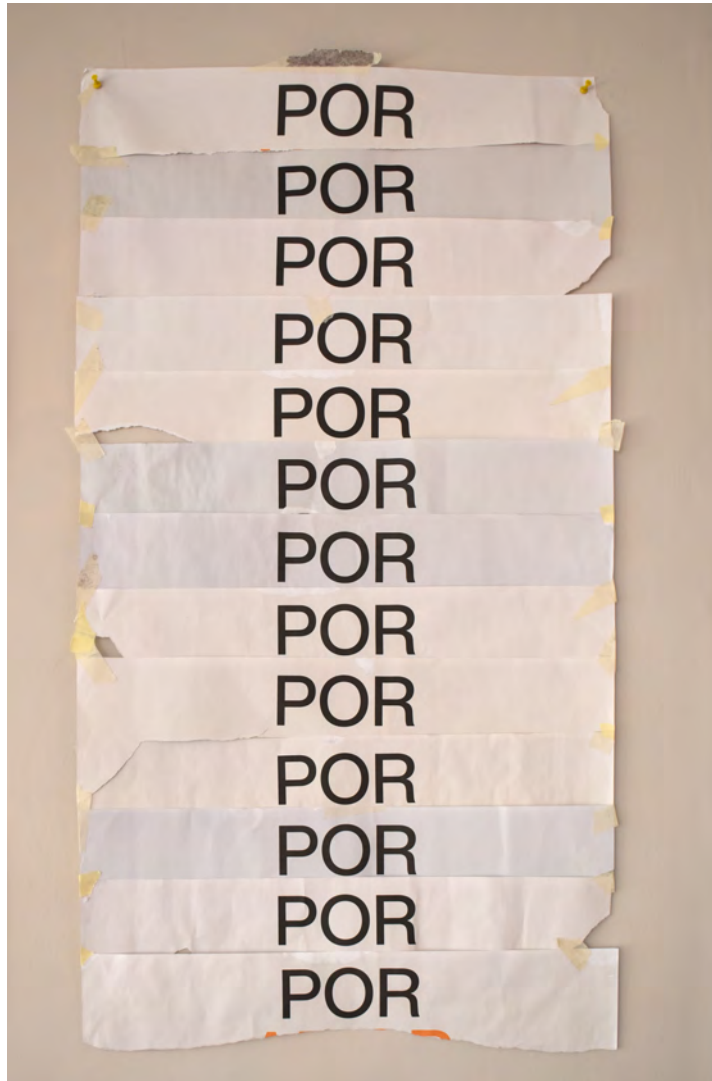
gestos de personajes de la vida política enredados en su propia imposibilidad discursiva obligada por una situación de crisis. No es casual que quienes más reacios se mostraron a utilizar el tapabocas públicamente fuesen quienes más abusan de la palabra y su valor de verdad como herramienta política.

En ambos casos, en el collage y en el video, el proceso de recopilación de imágenes es el mismo pero el alcance de la reflexión que provocan uno u otro soporte no es igual.

Se incluyen en la exposición además del video, esculturas y collages, algunos que inician nuevas series en las que el artista nos invita ahora a entender cada imagen de manera aislada y a leerla en relación con tensiones compositivas e incluso estéticas que las hacen volver sobre si mismas y nos piden una lectura más profunda que narrativa.

Se trata en cualquier caso de ver más allá de las imágenes y vislumbrar los pliegues invisibles de lo visible.

Jonathan Hernández (Ciudad de México, 1972) estudió artes visuales en la extinta ENAP de la UNAM (ahora FAD) y aunque se recibió con mención honorífica, nunca recogió su título ni diploma. Ha realizado distintas residencias, exposiciones y proyectos durante la otra era en México, Colombia, Brasil, Cuba, España, Francia, Alemania, Austria, Polonia, Inglaterra, Japón y claro, en Estados Unidos también. A través de su trabajo analiza el consumo y circulación de imágenes relacionadas al comportamiento humano, la comunicación y el choque del espacio urbano con el supuesto mundo natural. Con una mezcla de sentido del humor y crítica mordaz, Hernández invita a un diálogo que cuestiona la maquinaria y los simbolismos del poder. Fotografías, videos, instalaciones, textos y apodos forman parte de su trabajo y nutren su labor. Esta es su sexta exposición en La Caja Negra.



Jonathan Hernández

¿Por qué?

2020

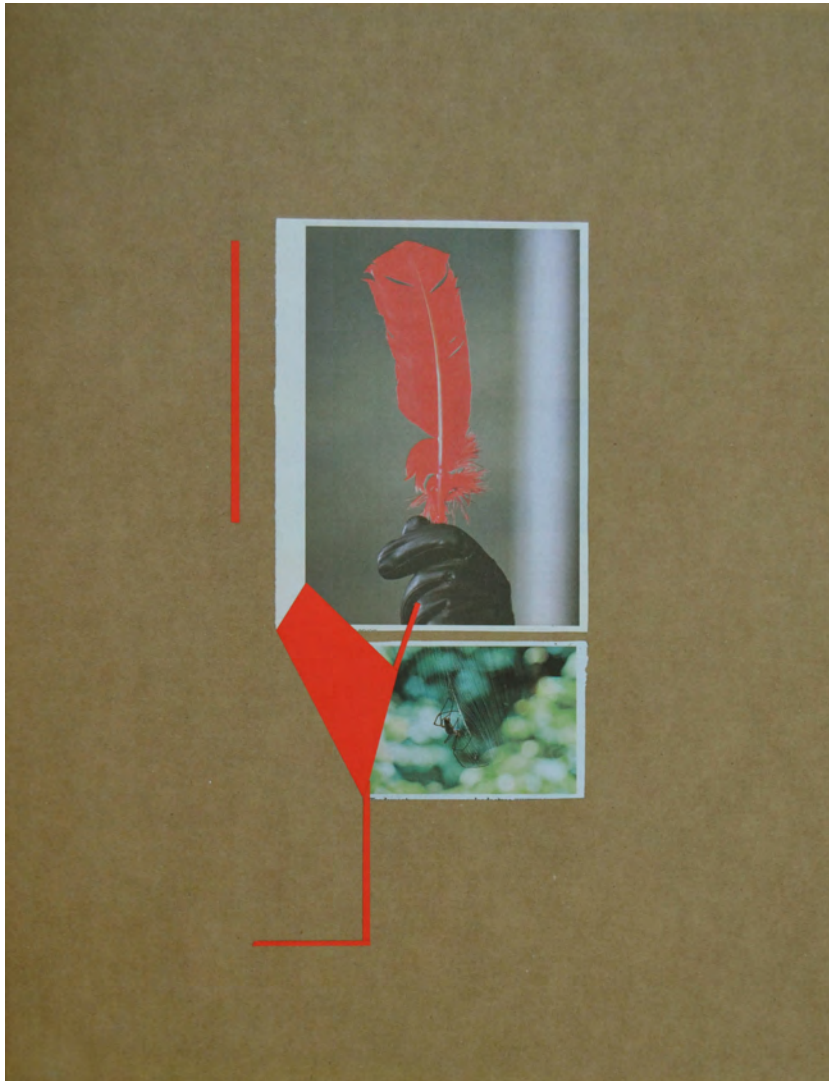
Collage de fragmentos de carteles

112 x 59 cm

Ref. 374506



Jonathan Hernández
Vulnerabilia (paraguas)
2023
Collage
108.5 x 102.5 cm
Ref. 374543



Jonathan Hernández

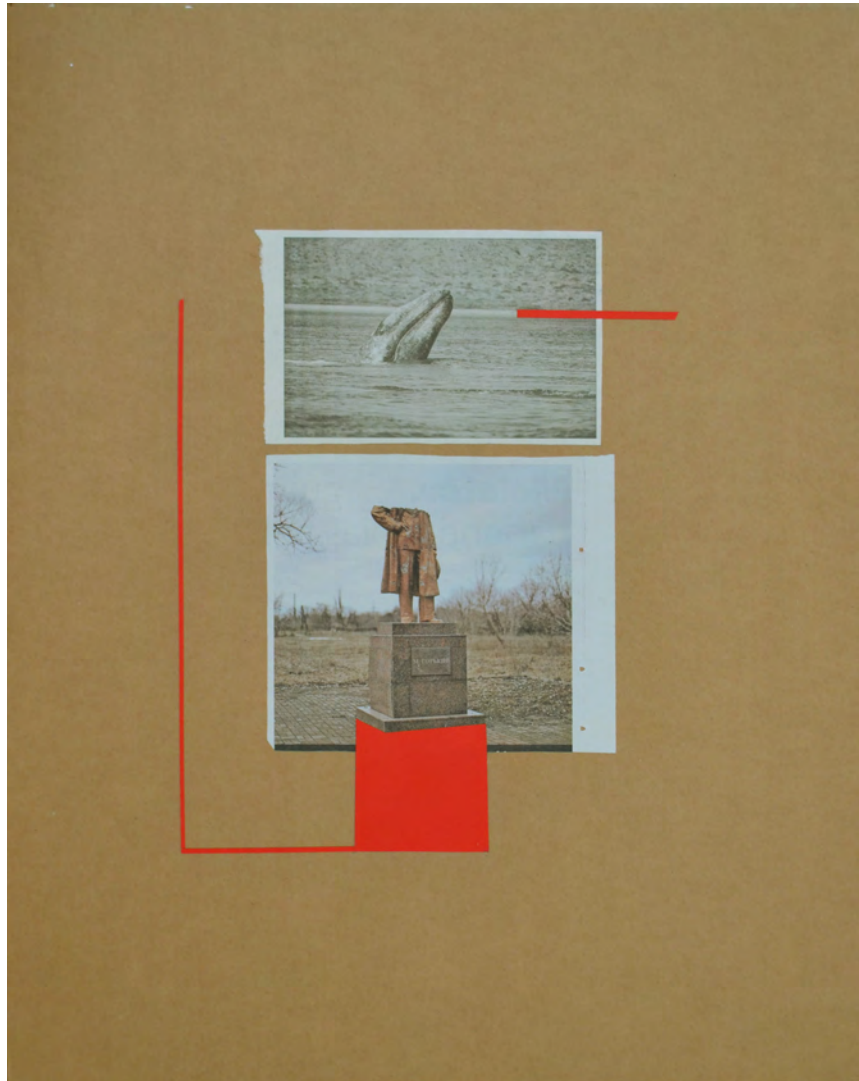
Réplica VIII

2023

Collage

49 x 38 cm

Ref. 374545



Jonathan Hernández

Réplica X

2023

Collage

51 x 41 cm

Ref. 374547



Jonathan Hernández

No more Panama papers

2016

Vaciado en bronce y folios A4

13.5 x 56 x 56 cm

Ref. 374428



Jonathan Hernández
Vulnerabilia (Mnemosyne VIII)
2023
Collage
49 x 43.5 cm
Ref. 374551



Jonathan Hernández
Vulnerabilia (Mnemosyne IX)
2023
Collage
72 x 104.5 cm
Ref. 374552



Jonathan Hernández
Vulnerabilia (Mnemosyne X)
2023
Collage
81 x 128 cm
Ref. 374553



Jonathan Hernández
Vulnerabilia (tapabocas)
2022
Video, color
12'
Edición 3 ejemplares
Ref. 374513



Jonathan Hernández

Ego ciego

2023

Collage

41 x 46 cm

Ref. 374556



Jonathan Hernández

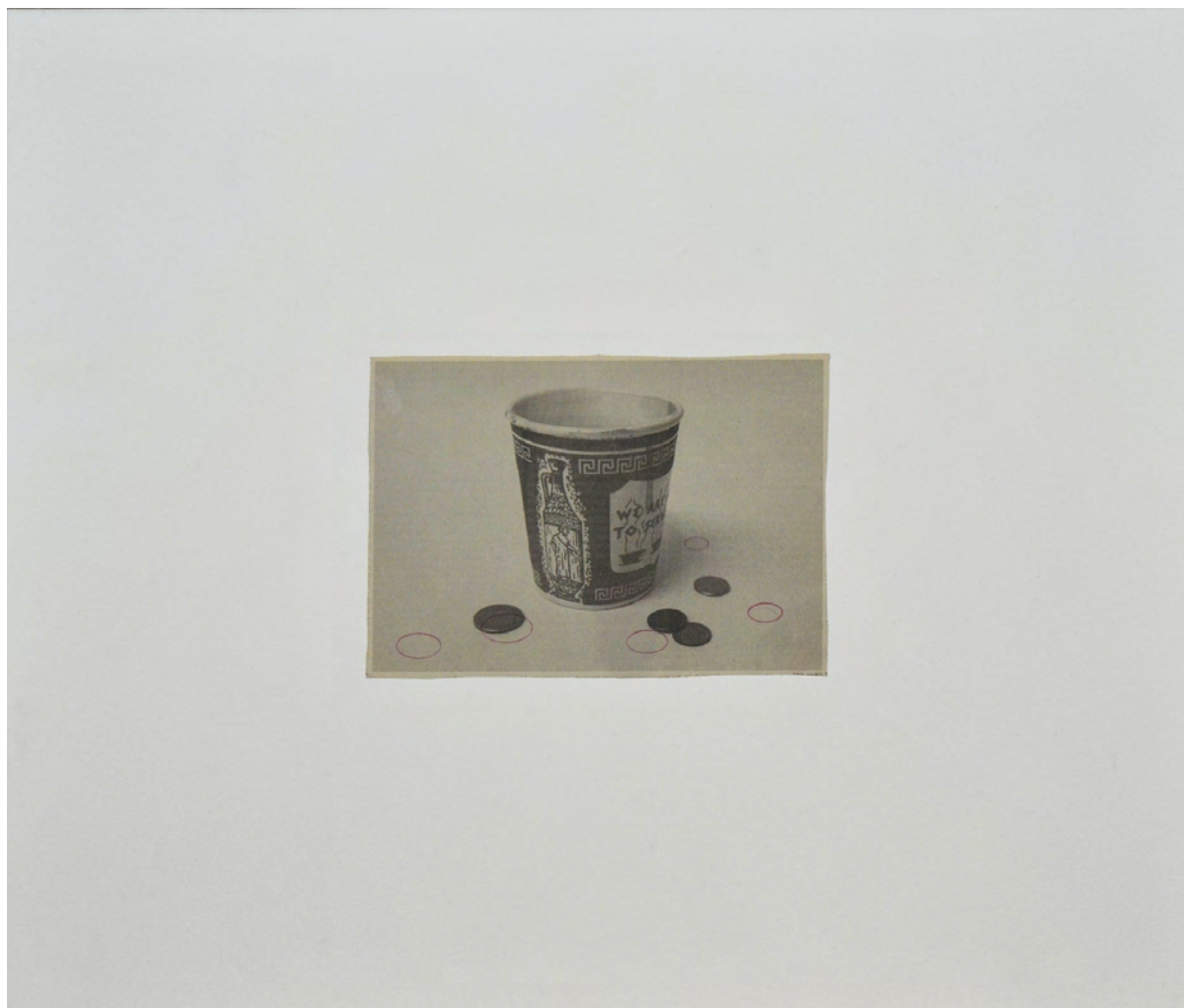
Esquina (J.D. 1985)

2023

Collage sobre muro

128 x 22.5 x 23 cm

Ref. 374557



Jonathan Hernández

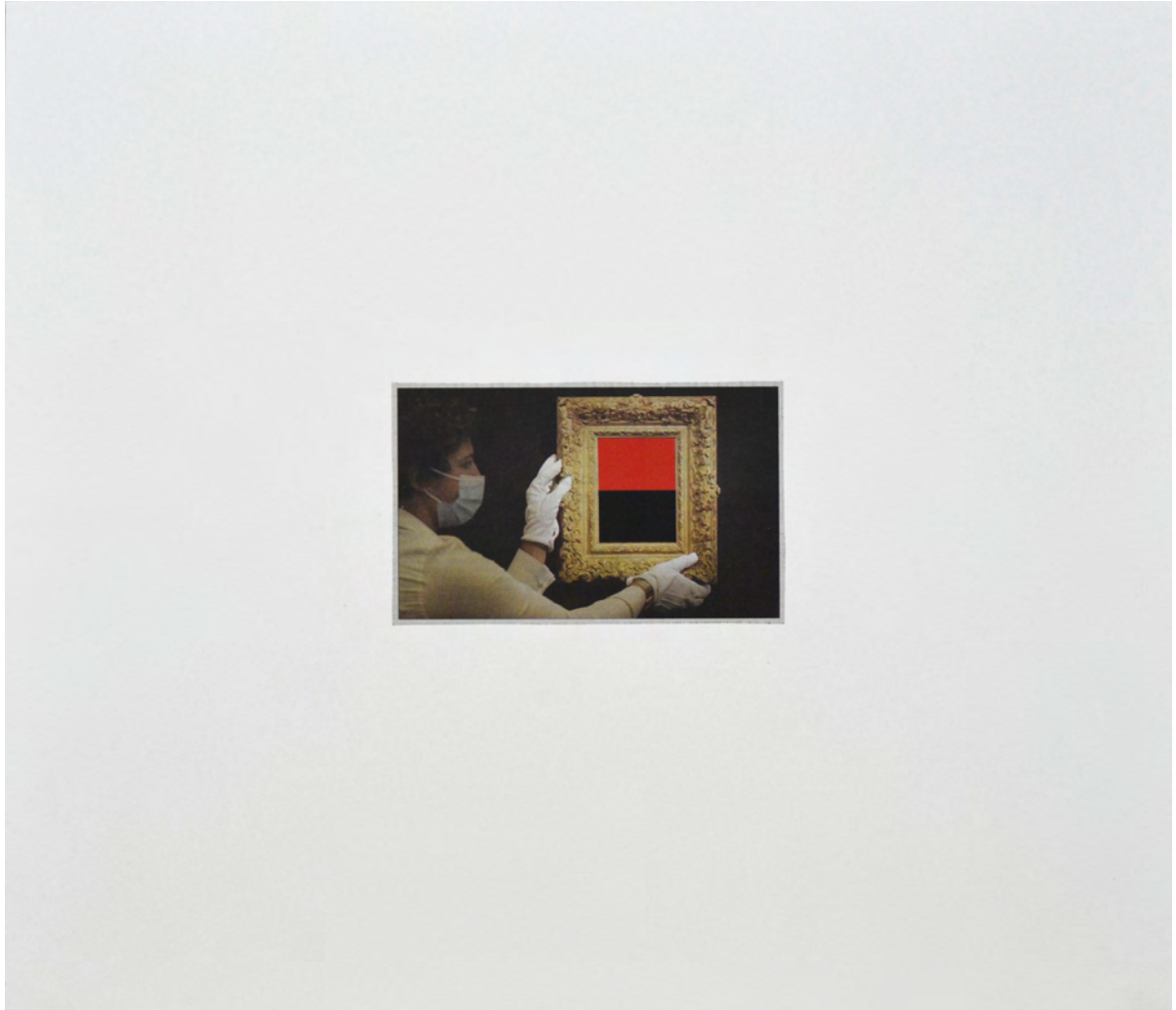
Guests & Ghosts

2023

Dibujo en papel carbón sobre periódico y collage

38.5 x 44.8 cm

Ref. 374559



Jonathan Hernández

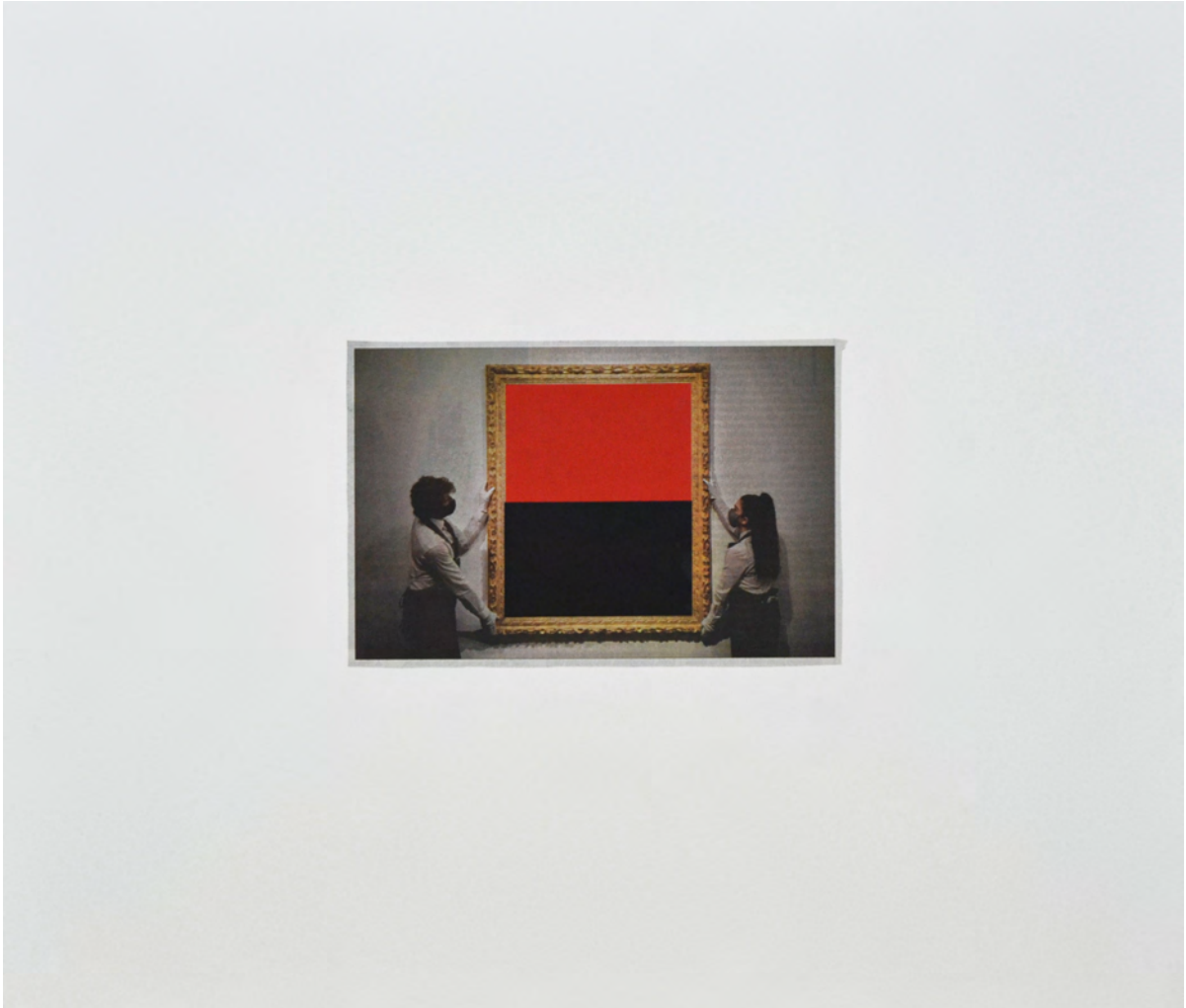
Atlas XVI

2023

Collage

38.5 x 44.8 cm

Ref. 374560



Jonathan Hernández

Atlas XVII

2023

Collage

43 x 49.5 cm

Ref. 374561



Jonathan Hernández

Atlas XVIII

2023

Collage

39 x 45 cm

Ref. 374562