

John Baldessari

I will not make any more boring art

Exposición virtual, abril 2020

John Baldessari (1931-2020), explora en su trabajo la dislocación entre contexto e imagen. Su obra, tan inclasificable como llena de ingenio y humor, incluyó durante 50 años pintura, fotografía, grabado, escultura, video y obra pública. En los últimos años hemos presentado sus series gráficas más importantes. Ahora hemos preparado una exposición virtual con una selección que abarca las ediciones realizadas en los últimos años y en homenaje a su figura hemos titulado la exposición parafraseando una de sus piezas tempranas más emblemáticas.

En todas sus estrategias formales subyace el interés de Baldessari en las posibilidades de conexión entre el arte y la imagen popular con el fin de revertir las convenciones de una y otra. Baldessari alude particularmente a la tensión que hay entre estos dos polos en su trabajo más reciente, en el que al fragmento de una imagen que parece icónica, yuxtapone los grandes nombres y movimientos de la Historia del Arte.

Pyramid pertenece a la serie Madame Cézanne's Hairdos (2016) y que se inspira en los retratos que Cézanne realizó de su esposa Hortense Fiquet. Baldessari transforma los peinados de la musa de Cézanne aislando y exagerando la forma y la escala del cabello al tiempo que las convierte en planos abstractos y geométricos.

Igualmente la serie Soup (2012) pertenece a este tipo de trabajo de referencia histórica al remitir a dos obras icónicas de la Historia del Arte Moderno: el cuadro *Poison rouge et sculpture* de Henri Matisse y la famosa serie *Soups* de Andy Warhol,

En otro sentido el trabajo de Baldessari ha estado siempre vinculado a la fotografía y consecuentemente a los métodos de multiplicación de la imagen. La imagen fotográfica liberó a Baldessari de las limitaciones compositivas propias de la pintura tradicional y le permitió manipularla al extremo a través de superposiciones extrañas, fragmentaciones abruptas e inesperados ocultamientos que resultan en alegorías y narrativas dislocadas. En su obra la utilización del montaje demuestra que el sentido no procede orgánicamente del objeto, sino que se crea o se construye en la relación que se establece entre partes aparentemente aisladas.

En la serie *The News* (2014) elabora la obra como yuxtaposición casi surrealista de imagen y lenguaje. Una foto intervenida de la pasarela en un desfile de moda se titula *Elderly Woman Slicing Apple with Middle-Aged Man Looking over her Shoulder*. Este desfase está relacionado con el propio proceso de trabajo de Baldessari en el que recurre a fragmentos inconexos de información, imágenes y textos, que sin embargo existen simultáneamente en los diarios.

Crowds with Shape of Reason Missing, realizada en 2012 se basa, según testimonio del artista, en el recuerdo de la lectura del libro *The Shape of Crowds*, de un psiquiatra vietnamita. A partir de imágenes de películas en las que aparecen multitudes expectantes ante algún suceso o personaje, Baldessari borra el objeto de atención y solo podemos ver a las multitudes atraídas por lo que ya es un vacío.

Tituladas *Foot and Stocking*, las serigrafías coloristas editadas en 2010 fueron realizadas a partir de fotografías del pie derecho de varios miembros del personal de su estudio. Luego modificó digitalmente cada imagen cubriendo todo el pie, excepto el dedo gordo derecho, con un plano negro que es de hecho un tejido que simula un calcetín. Esta idea de esconder o mostrar fragmentos específicos del cuerpo la enlaza con las series *Nose/Silhouette* (2010) y *Noses & Ears* (2007), en las que entramos en uno de los terrenos favoritos del artista.

En estas series Baldessari oculta los labios, los ojos y los rasgos faciales para dejarnos exclusivamente las narices o las orejas. En opinión de Baldessari “los ojos, los labios y las manos se han hecho una y otra vez en la historia del arte, así que pensé, ¿por qué no las orejas y las narices?”. De este modo nos obliga a fijar la atención sobre esos elementos que nos causan cierto desasosiego. En sus propias palabras “Lo que dejo fuera es más importante. Quiero esa ausencia que crea una especie de ansiedad”. La serie también revela algo de lo que Baldessari llama “el retorno de lo reprimido: mientras más tratas de ocultarlo, más presente está”.

Para mayor información póngase en contacto con la galería