

José Pedro Croft

UM INSTANTE EM TRANSITO

29 enero – 24 marzo 2022

La exposición está formada por un conjunto de grabados y dibujos realizados en el año 2021.

En el contexto del trabajo de José Pedro Croft, se trata de una serie que supone un paso adelante en relación a los trabajos procesuales de la última década. Ahora la utilización del recorte, el collage y la asimetría en las proporciones tanto del papel como del soporte, supone una vuelta de tuerca que hace un punto más compleja la relación entre geometría y desorden que caracteriza toda su práctica.

Los grabados de grandes dimensiones están elaborados mediante varias planchas y sucesivas estampaciones con giros y desplazamientos que se recomponen en un collage dinámico. Cada grabado está formado por hasta cinco papeles distintos ensamblados en collage, algo radicalmente novedoso en el campo gráfico. Al igual que en los trabajos escultóricos, la imagen se completa con los espacios vacíos de los papeles recortados.

En contraposición, los grabados de formato pequeño son el resultado de la acción directa sobre la plancha y aparecen como golpes de color sobre papeles irregulares.

El conjunto pone en evidencia la relación del trabajo gráfico de Croft con sus esculturas con las que comparten conceptos como el pliegue, el desdoblamiento, la expansión del marco y la inestabilidad de la percepción que nos obliga a movernos alrededor de la obra para volver a mirar una y otra vez.

José Pedro Croft (Oporto | 1957) Su obra está avalada por numerosas exposiciones en todo el mundo y presente en importantes colecciones europeas y americanas, entre las que se cuentan el Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro | Centro de Arte Moderna Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa | Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa | Colección Helga de Alvear, Madrid | Ministerio de Cultura, Portugal | Fundação de Serralves, Oporto | Caixa Geral de Depósitos, Lisboa | Sammlung Albertina, Viena | Fundación La Caixa, Barcelona | Fundación Caixa Galicia, A Coruña | Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | Sintra Museu de Arte Moderna Colección Berardo, Sintra | Banco Central Europeo, Frankfurt, entre otras. Ha contado también con muestras antológicas de su trabajo en el CGAC, Centro Cultural de Belém, la Pinacoteca do Estado de Sao Paulo o la reciente *Medida Incierta* como representante del Pabellón de Portugal en la 57ª Bienal de Venecia.