

## DESTIEMPO

### Un proyecto de Jonathan Hernández con Isidoro Valcárcel Medina

27 abril – 21 mayo 2022

**Destiempo** es una exposición que se desdobra, o mejor, se duplica y se presenta simultáneamente en dos lugares separados por el tiempo y el espacio: la galería La Caja Negra de Madrid y Proyecto Paralelo en Ciudad de México. Se trata de una muestra colaborativa en la que el montaje de cada espacio está determinado por el artista local. Más allá del resultado final lo que define el proyecto es precisamente esta idea de trabajar dentro de un “destiempo”, un desfase o desajuste que funciona como motor y que asume esos desencuentros generados no solo por la distancia geográfica, sino también por el espacio de diálogo desplazado que generó la correspondencia en papeles y sobres que iban y venían de un continente a otro. El destiempo en nuestros días es un intento por darle forma y sentido al tiempo.

Es evidente que hay un eco, por lo menos de intencionalidad con respecto al arte, entre el trabajo de Isidoro Valcárcel y el de Jonathan Hernández. Las ideas de Valcárcel son un referente clave en la práctica de Hernández y en este sentido el intercambio de ideas que se da durante los dos años de correspondencia es un extraordinario ping-pong en el que emergen cuestiones como qué es una práctica artística o cuáles son las maneras de responder desde el arte a las preguntas ¿qué hacemos? ¿para qué lo hacemos? Hoy que vivimos un mundo híper-conectado pero en el que el debate crítico y auto-reflexivo es cada vez más una rareza. Escribirse con el otro, reflexionar en común es, como indica Hernández en una de sus cartas:

*“una suerte de viaje inmaterial y productivo, la oscilación mental del ocio propaga una actividad ilimitada que contrarresta la inmovilidad física, desdoblando un espejo en su propia intención de ser y estar: ocupación permutable de vitalidad”*

Es indudable que las circunstancias obligadas por la pandemia remarcaron si acaso esta idea de destiempo que atraviesa un proyecto desarrollado durante el encierro y que se presenta en el contexto de una guerra. Aquí lo que importa es que la comunicación no paró, que el proyecto siguió adelante dentro de su propio tiempo interno como una especie de burbuja en medio de ese paisaje que funciona como fondo y al mismo tiempo incide en las maneras en que el proyecto se desdobra. **Destiempo** busca ser un pequeño ejemplo de tenacidad, de la necesidad que tenemos de regenerarnos a través del diálogo, de establecer comunicación y de construir vínculos. **Destiempo** pone en evidencia la capacidad y potencial del arte para ser una herramienta, una pausa y un motor de la vida en medio del mundo en que vivimos.

Como parte esencial del proyecto se ha producido una publicación de tiraje limitado que recoge la correspondencia entre Jonathan Hernández e Isidoro Valcárcel Medina. Coordinada por Jaime Vallauré, será presentada dentro del contexto de las exposiciones y de manera simultánea en Madrid y Ciudad de México.

**Jonathan Hernández** (Ciudad de México, 1972) Estudió artes visuales en la extinta ENAP de la UNAM (ahora FAD) y aunque se recibió con mención honorífica, nunca recogió su título ni diploma. Ha realizado distintas residencias, exposiciones y proyectos durante la otra era en México, Colombia, Brasil, Cuba, España, Francia, Alemania, Austria, Polonia, Inglaterra, Japón y claro, en Estados Unidos también. A través de su trabajo analiza el consumo y circulación de imágenes relacionadas al comportamiento humano, la comunicación y el choque del espacio urbano con el supuesto mundo natural. Con una mezcla de sentido del humor y crítica mordaz, Hernández invita a un diálogo que cuestiona la maquinaria y los simbolismos del poder. Fotografías, videos, instalaciones, textos y apodos forman parte de su trabajo y nutren su labor.

**Isidoro Valcárcel Medina** (Murcia, 1937) es un artista clave del arte conceptual en España. Su obra se ha caracterizado por romper con los esquemas más convencionales del arte. Ajeno a las tendencias, Valcárcel Medina se centra en la creación de situaciones, intervenciones, acciones o proyectos, más allá del objeto artístico, que dan cuenta de su actitud comprometida y alejada de los aspectos comerciales del arte.