

Antonio Saura

Foto-Grafía. 1962

23 enero – 28 marzo, 2020

La exposición presenta un conjunto de trabajos inéditos de Antonio Saura realizados a principios de los años 60. Estos trabajos quedaron registrados por el artista en su bitácora bajo el título *Foto-Grafía* y listos para una producción que no se llegó a realizar. Se trata de una serie de superposiciones sobre fotografías intervenidas que muestran una gran capacidad innovadora y experimental dentro de su trayectoria.

Tras la disolución del Grupo El Paso (1957-1959), Saura se embarcó en un frenesí de nuevos proyectos: abandonó el uso exclusivo del blanco y negro, inició nuevas series sobre lienzo (*Retratos Imaginarios*, *Damas Verticales*, *Perfiles y Sombreros*) y sobre papel (*Acumulaciones*, *Narraciones* y *Repeticiones.*), realizó varias esculturas y los primeros aguafuertes y serigrafías. La serie *Foto-Grafía* (contemporánea a la serie *Mentira y Sueño de Franco*, ambas de 1962) nos da la dimensión de un Saura polifacético que atiende a la vez a trabajos de distinto signo que abarcan la propia dinámica de su evolución pictórica, la denuncia social y la investigación sobre soportes distintos.

Conceptualmente estas intervenciones sobre diapositivas son superposiciones cercanas al graffiti (“Rabia infantil, impulso de metamorfosis, actitud reformista, deseo de violentar la belleza establecida mediante la pluma o el pincel iconoclasta” escribe Saura) ya que a partir de negativos desechados tomados por el propio artista (no olvidemos que mantuvo a lo largo de su vida una afición y dedicación a la fotografía), en los que a veces se trata de tomas banales de espacios de la ciudad –muros, cierres metálicos, un puente- otras de pinturas y otras que desaparecen y son destrozadas en un trabajo de desmaterialización de la imagen y su sustitución por amalgamas orgánicas o personajes vagamente apuntados. (“La fotografía que regularmente tomas de los diferentes muros podrías firmarla y mostrarla como si se tratara de una obra de arte.”)

Dentro del trabajo ejemplar de recuperación, ordenación y publicación que desde hace 15 años viene realizando la Fondation Archives Saura, se ha decidido sacar a la luz estos trabajos y editarlos tal y como lo dejó definido el artista, dado el interés excepcional de los mismos. Se ha realizado una edición de únicamente ocho ejemplares de la serie de los cuales solo cuatro se pondrán a la venta.

Con motivo de la exposición se publicará un catálogo con un texto escrito expresamente por José Luis Pardo e introducción de Marina Saura y que, además, incluirá material de archivo inédito.

La exposición se inaugurará en la galería La Caja Negra de Madrid el 23 de enero de 2020 y también se podrán ver algunas de las obras en la feria ARCOmadrid que se celebrará a finales de febrero del mismo año.

Para mayor información póngase en contacto con la galería