

## Emanuel Tovar

### *Pequeño poema infinito*

**9 septiembre – 13 noviembre 2021**

En un afán por comprender la naturaleza del ser humano, **Emanuel Tovar** (Guadalajara, México, 1974) traza líneas que transitan entre la dimensión material y la dimensión espiritual.

Vacío, repetición, transmutación, exilio y muerte son algunos de los conceptos en torno a los cuales gira la exposición *Pequeño poema infinito*. El título proviene de un poema de Federico García Lorca. Traslapando distintos espacios, tiempos y disciplinas, Tovar reflexiona sobre la construcción de la identidad y el sentido de la existencia basándose en la repetición de ciertas imágenes y frases que vinculas a tres grandes referentes: el mismo García Lorca, Mathias Goeritz y José Clemente Orozco.

La referencia a García Lorca se proyecta en distintas piezas, entre ellas una serie de dibujos donde fragmentos de poemas se repiten y superponen en una línea que parece rebasar los límites del papel, pulsando ante la mirada y generando horizontes difusos. Por otra parte, a partir del homenaje que el compositor mexicano Silvestre Revueltas hizo a Lorca en 1936, después de su fusilamiento, Tovar desarrolla la acción performática que da título a la exposición y en la que cuenta con la colaboración del músico e investigador Samuel Diz (Tui, Galicia, 1986). En esta acción la tragedia y el silenciamiento de Lorca se enmarcan en una nueva composición para ser interpretada a la guitarra, instrumento favorito del poeta.

Relacionados también con el poeta, se presentan los videos *Gloria suspendida* y *Vocablo infinito*. En ambos el carácter cíclico del movimiento nos remite a la construcción del acto poético como trabajo de atención continua.

Completa la exposición un conjunto de obra escultórica elaborada con materiales remanentes de obras en construcción y que se adhieren al espacio de forma parasitaria y que asemejan maquetas o modelos arquitectónicos frágiles y precarios. Estas piezas contrastan a su vez con el conjunto de pinturas que confirman Rebote cósmico, donde el tiempo, la estructura el espacio, la luz y la oscuridad serán los elementos principales.

*Pequeño poema infinito* es un recorrido que desdibuja las formas para encontrar los rasgos intangibles y poéticos de las acciones humanas, buscando construir un momento para las emociones, las ideas y el pensamiento, a partir del espacio y de la materia.

**Emanuel Tovar** (Guadalajara, México, 1974) es un artista multidisciplinario que explora y expande los límites de la escultura, el performance y la instalación.

Mediante su trabajo, construye y recrea imágenes a través de las cuales contrapone lo sublime y lo cotidiano como estrategia crítica. Desde la observación de la labor física y de su entorno socio-económico y urbano, Tovar articula una serie de reflexiones en relación al cuerpo como territorio político.

En los espacios en los que se enmarca, activa y cuestiona también el trabajo artístico y las relaciones creativas e intelectuales del mundo del arte. A partir de materiales que se vinculan frecuentemente con el trabajo físico -barro, carbón, o cemento- las obras de Tovar toman formas que cambian y se presentan en distintos estados de producción.

En ocasiones sus acciones plantean momentos de encuentro y profundidad para el espectador y devienen en instalaciones o esculturas, en otras, lo escultórico cita la huella de una performatividad encapsulada en el material y el objeto.

La obra Emanuel Tovar ha sido exhibida en distintos espacios e instituciones dentro y fuera de México. Sus exposiciones individuales más recientes son *Viaje inmaterial*, Páramo Galería, Guadalajara en 2017; *Un surco en la nada*, Cuadro22, Suiza y *Cualquier lugar fuera de este mundo*, curaduría de Humberto Moro, Casa Pedregal, Ciudad de México, en 2016. Ha participado en diversas muestras colectivas, entre ellas *Fractured Landscape*, curaduría de Meaghan Kent, Art and Culture Center, de Hollywood Miami, USA (2021); 14 ° Edición del *Festival Vervo de Performance Arte*, curaduría de Rodrigo Campuzano, Sao Paulo Brasil; *Courage! Near Infra Red*, curaduría de Abraham Cruzvillegas, Rinomina Gallery, Paris, Francia; *Cycles of Collapsing Progress*, Contemporary Art Exhibition Mexico x Lebanon, curaduría de Karina El Helou en colaboración con Anissa Touati, Trípoli, Líbano (2018); *El día es azul el silencio es verde la vida es amarilla*, curaduría Paola Santoscoy, Museo Experimental El Eco, Ciudad de México; y *Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública*, curaduría Pablo León de la Barra, Museo Universitario del CHOPO, Ciudad de México (2017). *Declaraciones*, curaduría Guillermo Santamarina, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España (2005). *Sólo los Personajes Cambian*, curaduría Magali Arreola, Ana Elena Mallet y Patrick Charpenel, Marco, Monterrey, México (2004). Ha ganado el premio ILLY por Solo Project en feria de arte PARC' Perú (2017).