

Jan Hendrix

Paradise Lost

8 junio - 29 julio 2023



La exposición “Paradise Lost” está concebida a partir de la fascinación de Jan Hendrix por las colecciones de especímenes botánicos y en especial por los reunidos durante la exploración alrededor del mundo del Capitán Cook a bordo del HMS Endeavour en la costa de la actual Australia.

La idea de comprensión del mundo natural y su construcción estética fue promovida por la exploraciones europeas ligadas al racionalismo e íntimamente relacionadas con la colonización, esa mezcla de intereses científicos y comerciales.

Cuando recientemente se encontraron ejemplares de plantas del herbario traído de este viaje, se pudo comprobar que habían sido reorganizados y montados sobre hojas de descartes de una edición del siglo XVIII del Paradise Lost de John Milton.

La serie que da título a la exposición ha sido realizada con acuarelas pintadas sobre páginas impresas en tipografía de los poemas de Milton y recogen especímenes recolectados en Botany Bay por la expedición del Capitán Cook. La yuxtaposición de texto e imágenes establece una relación de orden diferente a la lectura de los herbarios tradicionales que alude precisamente a este paraíso perdido.

Como señala Cuauhtémoc Medina “un elemento clave en la obra de Hendrix es la relación entre escala y relato gráfico, que le permite extraer un universo de las nervaduras de una hoja o una enramada, lo mismo que inducir la distancia emocional que acompaña la contemplación de la costa, el horizonte o un volcán. Mediante la relectura de la historia natural de los artistas viajeros y del relato del paisaje que acompañó la colonización europea, su obra reflexiona sobre el papel que el grabado y el dibujo desempeñaron dentro del imaginario de la primera globalización. Su experiencia como inmigrante también ha sido un factor que determina su inquietud por la gráfica y la manera en que esta contribuyó a la configuración del mundo, tanto para los antiguos colonizadores como para los colonizados”.

Completan la exposición otras dos series. Por un lado Sylva está formada por grandes serigrafías sobre hoja de plata que continúan la investigación de Hendrix sobre la escala y la construcción de la imagen mediante un proceso técnico que le aleja de la gramática convencional de la gráfica. Se trata de una práctica que en efecto tiene relación con la función enciclopédica que tuvo el grabado, pero en este caso ordenando el conocimiento a partir de la mirada del artista que entrelaza razón, emoción y estética.

Finalmente se incluye también un conjunto de diez piezas de la serie Bitácora. Este trabajo, que se remonta a los primeros años ochenta, ha probado ser conceptualmente fundamental en la trayectoria de Hendrix. Pequeñas composiciones que reúnen polaroids, dibujos, collage y objetos configuran un diario de viajes que, junto con el resto de la exposición, nos permiten recorrer el itinerario de su práctica artística.

Simultáneamente se presenta la exposición “El poeta y el artista. Seamus Heaney y Jan Hendrix en Yagul” en Casa de México en Madrid.

Jan Hendrix (Maasbree | Holanda, 1949) nace en el poblado de Maasbree, Holanda, en el seno de una familia profundamente arraigada a la vida agrícola de la región y que se opone drásticamente al oficio de artista —que desde los 16 años elige Hendrix—, por haber fallado persistentemente en todas las materias escolares excepto en dibujo. Entre sus recuerdos de infancia destaca un día de campo, a bordo del primer coche que adquiere su padre y una visita a un museo local, reminiscencia del Kunst- und Wunderkammer que habría de ser una referencia clara en su obra posterior.

A sus 17 años ingresa a la Real Academia de Arte de Den Bosch (pueblo natal de El Bosco), de donde es expulsado por su conducta rebelde. Luego, invitado por el artista japonés Shinkichi Tajiri ingresa como alumno al Atelier 63 de la ciudad de Haarlem, la institución educativa más radical de ese momento (1968-1969). Ahí conoce a sus mentores que, a través del cine y de la danza, lo introducen a una visión más multidisciplinaria del arte. Mientras prosigue sus estudios, se integra a la imprenta Smeets en la ciudad de Weert para aprender el oficio de impresor de pruebas.

Durante los últimos veinticinco años, ha tenido exposiciones individuales en el Bonnefanten Museum (Maastricht), el Museo de Arte Moderno (México, D.F.), los Archivos Imperiales de la Ciudad Prohibida (Pekín), el Tropenmuseum (Amsterdam), el Museo de Arte Contemporáneo (Oaxaca), la Calcografía Nacional de la Real Academia de San Fernando (Madrid), el Irish Museum of Modern Art (Dublín) o el Royal Botanic Garden de Londres (donde presentó “Paradise Lost”) sin olvidar su participación en numerosas exposiciones colectivas y la adquisición de obra por una gran cantidad de colecciones públicas y privadas.

Exposiciones individuales en España:

- | | |
|------|---|
| 2014 | <i>Drawing the distance</i> , Galería Gráfica La Caja Negra, Madrid, España. |
| 2012 | <i>El marco natural</i> , Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León, España. |
| 2010 | <i>Work done I</i> , Galería La Caja Negra, Madrid, España.
<i>Premio Nacional de Gráfica Calcografía Nacional</i> , Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.
<i>The Qatar Drawings</i> , Galería La Caja Negra; Hospital Bazan, Marbella, Málaga, España |
| 2009 | <i>Estación Norte</i> , Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo, Gijón, Asturias, España. |
| 2008 | <i>Malpaís</i> , Fundación César Manrique, Lanzarote España. |
| 2007 | <i>Eclipse</i> , Galería La Caja Negra, Madrid.
<i>Sistema Natura</i> , Centro Cultural “Caja Murcia” dentro del Festival La Mar de Músicas, Cartagena, España. |
| 2005 | <i>Botánica</i> , junto con el artista Miguel Ángel Blanco, Calcografía Nacional de España, Madrid, España (dentro del marco de la feria ARCO 2005).
<i>After Nature</i> , Galería La Caja Negra, Madrid, España. |
| 1999 | <i>Script</i> , Instituto de México en España, Madrid, España; La Caja Negra, Madrid, España. |